

Datos del grupo

Fotocopia del C.I.F. (se adjunta)

Breve historial del grupo:

El grupo "Teatro La Basílica" nace en 2012. En estos años ha representado cada curso al menos una obra por curso, destacando *Sancho en la ínsula*, con la que participó en el encuentro Caixaescena 2014 y *Antígona* (2015). Durante este tiempo el grupo ha llegado hasta los treinta miembros. Durante el curso 2017-2018 pasado presentó *El Sueño de una noche de verano* en El concurso de teatro Antonio Hellín Costa de Mazarrón, obteniendo premios a la mejor adaptación y a la mejor actriz secundaria. Además participó en el II Encuentro de teatro grecolatino de Yecla, con la obra "La muy lamentable historia (y muy cruel muerte) de Píramo y Tisbe", producción propia basada en la escena final de *El sueño de una noche de verano*.

Durante el curso 2019-2020 comienza la preparación de la obra "Las Nubes" con un formato de musical. Para ello contamos con la música compuesta por [Manuel Soler Tenorio](#), que ha trabajado en numerosos montajes profesionales como "Los Batautos y el 42 de Septiembre (infantil)", "[las Nueve y 43](#)" (más de 150 representaciones) o "[las Mujeres sabias](#)".

Sin duda, el proyecto más ambicioso de nuestro grupo, con el que intentamos llevar el teatro grecolatino a una dimensión más actual con respeto al texto y su mensaje, que no necesita ser actualizado porque nos suena a todos: ¿qué hacer cuando las deudas nos llegan al cuello y no estamos dispuestos a pagarlas? ¿Qué consecuencias tiene utilizar para ello a los demás? Y de paso, darnos una visión no tan amable del filósofo más popular de la historia: Sócrates

Elenco artístico del grupo.

OFENDIDITA
FIDÍPIDES
ESTREPSÍADES
SÓCRATES
DISCÍPULO AVENTAJADO
CORIFEO
CORO

Lucía Muñoz
Rubén Martínez
Raúl Tomás
Paula Sinaí Martínez
Pedro Abad
Lucía Pérez
Lucía Muñoz
Ana González
Irene López
Noelia Nicolás
Ángela Garre
Naiara Torró
Helia Muelas
Inma Martínez
Silvia Ruiz
M^a José Gigante
Gabriel López
Fran González
Pablo López
Pablo Iarochene

ARGUMENTO BUENO
ARGUMENTO MALO
ACREEDOR
OTROS DISCÍPULOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carmen Santoro
COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL CORO
Francisco J. Pérez
MUSICA
Manuel Soler

3. Datos de la obra

Duración de la obra: 1: 35 Minutos

Sinopsis.

¿Qué podemos esperar de una obra que comienza con una ventosidad y acaba con un incendio, en la que las Nubes han sustituido a los dioses tradicionales, en la que el famoso y respetado Sócrates es presentado como un maestro a sueldo al que solo interesa el dinero y desprecia a sus alumnos? Pues que todas las convenciones queden patas arriba. Por eso nuestro Sócrates es una mujer y nuestro coro canta y baila a ritmo de blues. Que esto lo representen, cante y bailen jóvenes entre los 12 y los 20 años es, seguramente, la transgresión definitiva. ¿Pues no decían que nuestros jóvenes están alienados, que no leen, ni saben, ni tienen gusto por la cultura? Suerte que contamos con Aristófanes para sacarnos de estos errores.

El anciano campesino Estrepsíades vive agobiado por las deudas que su hijo, Fidípides, ha contraído por su afición a los caballos. Para librarse de ellas, Estrepsíades acude a la escuela de Sócrates, quien le revela los secretos de la persuasión, y le presenta a las nuevas diosas, las Nubes que presidirán su aprendizaje y le aconsejarán. Ante su incapacidad para aprender, Estrepsíades convence a su hijo de entrar en la escuela de Sócrates. Cuando acaba su instrucción, Fidípides demuestra a su padre que el arte de la argumentación puede volverse contra él. Dándose cuenta de su error, Estrepsíades termina por vengarse de Sócrates y su escuela.

- **Necesidades técnicas y de montaje.**

Iluminación: efectos sencillos de contraste día/noche, focos puntuales en algunos momentos e iluminación rojiza para la escena final.

Sonido: Equipo para reproducción de mp3.

Personal: un técnico para control de sonido y luces.

- **HOrario de montaje y desmontaje.**

El montaje tendrá lugar entre las 9:30 y las 10

El desmontaje de 13 a 13:30

- **Edad recomendada del público al que va destinada la obra:** a partir de 12 años (contiene algunas expresiones vulgares y chistes pican-tes).

- Cartel de la obra digitalizado (Se adjunta al final de este documento y copia digital)
- No es necesaria autorización de la SGAE.

