

## **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**

### **Ballet flamenco basado en la obra de Federico García Lorca**

**Estreno absoluto el 26 de abril de 2019 en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas -Murcia**

*“La zapatera prodigiosa es una farsa simple, de puro tono clásico, donde se describe un espíritu de mujer... y se hace, al mismo tiempo y de manera tierna, un apólogo del alma humana... Yo quiero expresar en mi Zapatera... la lucha de la realidad con la fantasía (entendiendo por fantasía todo lo que es irrealizable) que existe en toda criatura... No hay más personaje que ella y la masa del pueblo que la circunda con un cinturón de espinas y carcajadas”*

**Federico García Lorca**

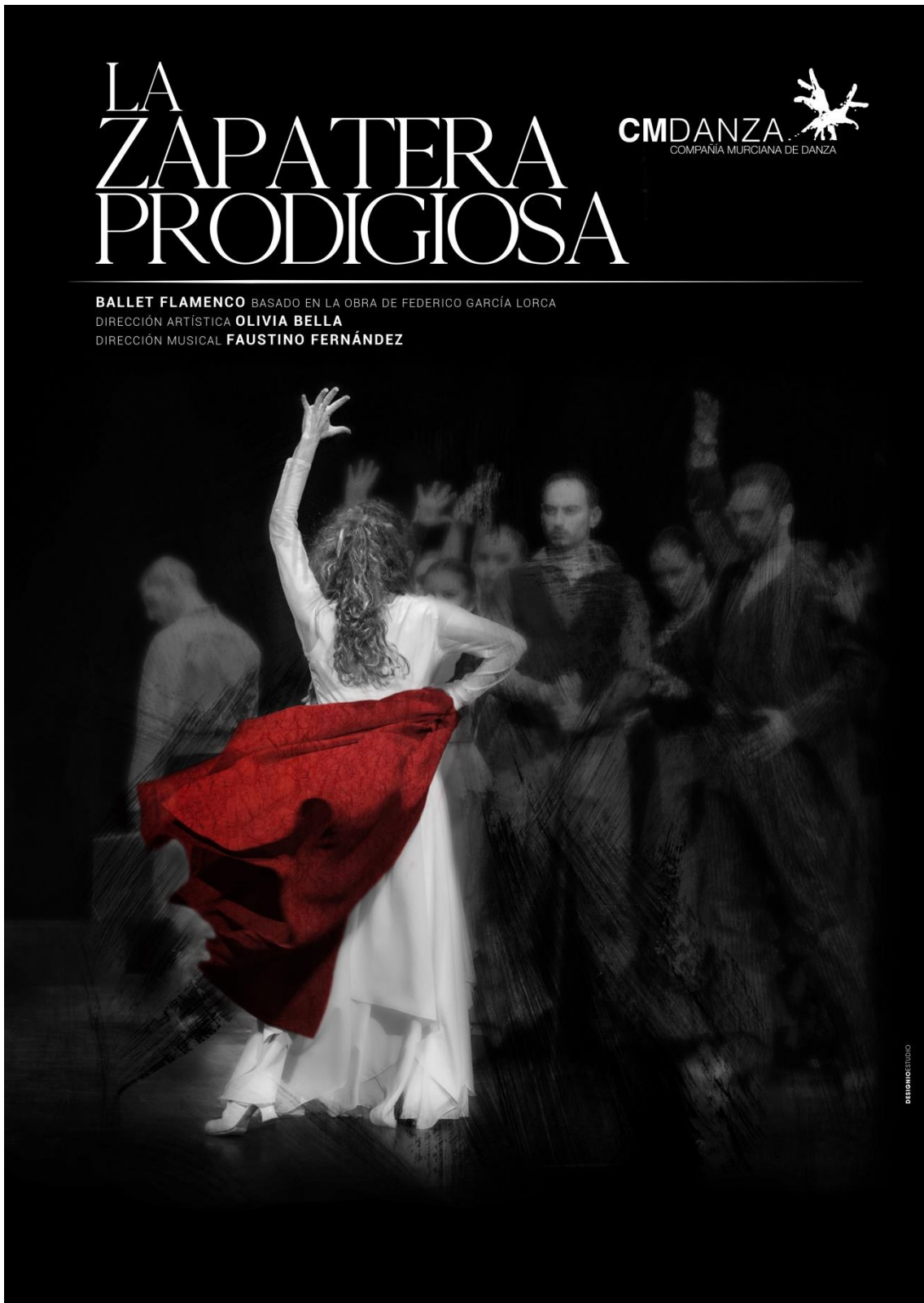
### **LA ZAPATERA PRODIGIOSA de la CMDANZA**

Tras 24 años de trabajo y éxito con ballets como “Romeo y Julieta”, “ La Cenicienta”, “Esencia”, “Concierto Andaluz”, “Poeta”, “Quiroga” o “Sinfonía Española”, la Compañía Murciana de Danza vuelve a la escena mudando al ballet flamenco la obra del genuino Federico Gracia Lorca. **“La Zapatera Prodigiosa”**, historia de una joven que sin quererlo debe afrontar su nueva vida casada con un hombre mayor. No será fácil ya que todo el pueblo parece estar contra ella y además su marido, harto de todo, la abandona. Nuestra zapatera deberá enfrentarse entonces al mundo arcaico en el que vive, pero esta vez sola. Su casa y su vida se verán invadidas poco a poco hasta que aparece una compañía de títeres con un misterioso titiritero...

Inspirados en la primera década del SXX, con matices flamencos, folclóricos, poéticos y una plasmación plástica con gamas de pigmentos bien definidos por el autor como son los rojos, amarillos, morados, verdes y blancos la Compañía crea una fantasía dancística y teatral que juega con la realidad de los problemas mundanos entre una sociedad arcaica y un alma que desea volar y fantasear. CMDANZA brinda pinceladas en la pequeña pero gran historia del poeta bailando con realidades como “La Barraca”, grupo de teatro universitario con quién Lorca y amigos de la cultura acercaron el teatro a los rincones más vulnerables del territorio español y paralela al proyecto de solidaridad cultural “Las Misiones Pedagógicas” entre los que encontramos artistas como el murciano Ramón Gaya.

# LA ZAPATERA PRODIGIOSA

**BALLET FLAMENCO** BASADO EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA **OLIVIA BELLA**  
DIRECCIÓN MUSICAL **FAUSTINO FERNÁNDEZ**



**FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA**

**Dirección artística:** Olivia Bella

**Dirección escénica:** Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano

**Dirección teatral:** Ana María Vivancos

**Coreografía:** Olivia Bella

**Ayudante de coreografía:** Miguel Ángel Serrano

**Dirección y composición musical:** Faustino Fernández

**Adaptación de texto y letra:** Miguel Ángel Serrano, Faustino Fernández, Ana María Vivancos

**Diseño de Iluminación:** Jesús Martínez

**Vestuario,diseño:** Natalia Meseguer y Ana Belén Navarro

**Vestuario Realización:** Tu falda flamenca

**Escenografía:** Caperucita Coja y el Bobo Feroz

**Diseño gráfico y fotografía:** Designio Estudio

**Distribución:** Vicenta Hellín

**FICHA ARTÍSTICA**

**BAILARINES**

**Zapatera:** Alba Nicolás

**Zapatero:** Miguel Ángel Serrano

**Alcalde:** Pedro García

**Don Mirlo:** Efraín Martínez

**Emiliano:** Pedro José Pérez

**Mozos:** Héctor Sánchez, Chechu Calero, Pedro José Pérez

**Beatas:** Sonia Salinas, Ana Belén Navarro, Rosa M<sup>a</sup> Ruíz,

**Vecina roja:** Lola Fernández, Ana Sarabia, Tania Herrero,

**Vecina morada:** Margarita Sánchez, Erika Álvarez,

**Vecina amarilla:** Elena Lax, Elena Velasco,

**MÚSICOS:**

Faustino Fernández (**guitarra**),

Juan José Cerón (**violín**)

Ángel Valdegrama (**piano**)

Daniel López (**percusión**)



## Compañía Murciana de Danza

La Compañía Murciana de Danza nace en 1995 bajo la dirección de Puri López y Olivia Bella tras su experiencia como bailarinas en el Ballet Región de Murcia dirigido por Merche Esmeralda. En esta compañía trabajaron con profesionales de la danza como Joaquín Cortés, Antonio Márquez, José Granero, la propia Merche Esmeralda, Carlos Vilán, etc.

La idea principal de CMDANZA es ofrecer a bailarines de la región una compañía como plataforma desde la formación académica hacia el mundo profesional, así como educar y difundir la cultura de la danza y las artes escénicas.

Una de las mayores compensaciones recibidas por su trabajo ha sido la selección de varios de sus bailarines para formar parte de las mejores compañías del país; Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez, Antonio Gades, Aída Gómez e incluso Fura Dels Baus, entre otras.

CMDANZA hace su presentación oficial ante el público en junio de 1996 con el ballet "Entre Azahares", fantasía de ballet español inspirado en matices y raíces de la música y la danza popular de Murcia con música en directo de Juanjo Carmona y orquesta de pulso y púa. La compañía en su actualidad cuenta con más de 20 bailarines en su elenco artístico y un repertorio de más de 15 programas entre los que cabe destacar "Concierto Andaluz", con música de Joaquín Rodrigo, "Poeta", un ballet flamenco estilizado e inspirado en el mar, su movimiento y su cromatismo sobre piezas musicales de Vicente Amigo, la adaptación al ballet flamenco de la obra de Shakespeare "Romeo y Julieta", un delicado homenaje al maestro "Quiroga" como fantasía de ballet español sobre copla orquestada, la reposición del ballet clásico español "Sinfonía Española" con coreografía de José Granero "El Maestro" y música de Edouard Lalo, ballet flamenco "Esencia", con música en directo de Faustino Fernández & Grupo y la aportación coreográfica de Maribel Ramos "La Zambra", una especial, divertida y cuidada visión sobre la versión del cuento infantil de Jules Perrot, "Cenicienta" y diferentes coreografías sobre piezas de Vicente Amigo, José Mercé, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Pablo Sarasate y Enrique Granados.

En su trayectoria profesional CMDANZA ha actuado en teatros del paisaje español, europeo y el norte africano. Cabe destacar el Festival de Cante de Lo Ferro, Cumbre



Flamenca de la CAM (para la cual se estrenó el ballet flamenco “Romeo y Julieta” junto al guitarrista Carlos Piñana), Obra Cultural de Caja Murcia, Festival de Teatro y Danza de San Javier, Ciclo de Danza del Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia, Festival Internacional de danza de Argel por dos años consecutivos, Christopher Festival de Vilna (Lituania), Plan Escena (Red de teatros de Murcia), Platea (Red de teatros Nacional), etc.

## CMDANZA

**Dirección artística:** Olivia Bella

**Dirección adjunta:** M. Ángel Serrano

**BAILARINES:** Loles Souán, Ana Belén Navarro, Sonia Salinas, Margarita Sánchez, Erika Ferrer, Lola Fernández, Ana Sarabia, María Hernández, Alba Nicolás, Trini Baeza, Isabel María Jiménez, Carmen Jiménez, Rosa Ruiz, Isabel Huertas, Josefina Ruiz, Elena Lax, Elena Velasco, Tania Herrero, Chechu Tomás, Efraín Martínez, Pedro José Pérez, Fran Serrano, Pedro García, Héctor Sánchez y Miguel Ángel Serrano

## Olivia Bella

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Título de Danza Española en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia 1987. (Actual Conservatorio de Danza). Amplia su formación con profesionales de la danza como Úrsula López, José Granero “El Maestro”, La Lupi, Merche Esmeralda, Leonor Leal, Maribel Ramos “La Zambra”, Inmaculada Garrido, Paco Pozo, Antonio Najarro, etc.

Formó parte del Ballet Español de Murcia como cuerpo de baile y posteriormente como bailarina solista y primera bailarina en el cual también realizó labores de maestra de danza española.

En 1990 ingresó en el Ballet Región de Murcia, dirigido por Merche Esmeralda, en el que figuró hasta su disolución tres años más tarde. En él trabajó con los mejores coreógrafos y bailarines del país como José Granero, Joaquín Cortés, Antonio Márquez o Rosita Segovia. Actuó como cuerpo de baile y como Bailarina Solista en todas sus representaciones tanto nacionales como internacionales.

Desde 1995, en colaboración con Puri López, funda y dirige la Compañía Murciana de Danza.

En la actualidad es profesora de Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia y sigue ampliando sus conocimientos en el baile con diferentes profesionales de la danza de la actualidad.

## Miguel Ángel Serrano

### DIRECCIÓN ADJUNTA

Estudia danza española en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia ampliando sus estudios con artistas y maestros como Úrsula López, Leonor Leal, Maribel Ramos “La Zambra”, Javier Latorre, Currillo, Aída Gómez, Merche Esmeralda, José Antonio Ruiz, Juan Mata, Isaac Tovar, Carmina Ocaña, Pablo Savoye, Eva López Crevillén, entre otros.

Trabajó en la “Compañía de Antonio Márquez” en 2003/04. Cía. Carmen Cantero dentro del montaje de Juanjo Linares en 2003/04. Bailarín en la ópera “Carmen” dirigida por Gian Carlo del Mónaco en Seúl (2004). Director artístico en las galas de apertura y clausura del “Mundial de Patinaje Artístico” de 2006. Actúa como bailarín solista en el “Festival Coral de San Petersburgo” con la zarzuela burlesca “Las Labradoras de Murcia” de Antonio Rodríguez de Hita (2011). Contratado por la compañía Italiana “Danzalabor” de ballet contemporáneo para su gira por Cerdeña y el sur de Italia (2011). Bailarín invitado por la compañía “Entre Danzas” para su espectáculo “Aires Porteños” (2013-2014). Bailarín, coreógrafo y performance en la compañía de teatro de vanguardia “Tábatha Laboratorio Experimental” (2013-2015). Actúa junto a Eduardo Paniagua en el “Bando de apertura” del festival “Murcia 3 Culturas” y en la instalación artística junto a Eduardo Balanza “Radio Cobra” sobre el edificio Moneo (2016). Crítico y colaborador en la revista Tiempo de Danza (2007-2010)

Miembro de CMDANZA desde sus inicios en 1995. Bailarín y coreógrafo en Antaviana y Compañía Lírica Española desde 1995. Componente de la compañía de danza “Minimondo” desde 2007. Bailarín solista y coreógrafo en el espectáculo “Free Bach 212” con La Fura Dels Baus desde 2016.

Profesor de danza en ADN Centro Educativo y su escuela de artes escénicas desde 2004. Coordinador en “ENE (Espacio Nebrija Escénico)” desde su apertura en 2010.

# Faustino Fernández

## COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Faustino Fernández (29 de octubre de 1979) natural de Alcantarilla (Murcia), desciende de familia de músicos. Es especialista en acompañamiento al baile flamenco.

Comienza a tocar a temprana edad asistiendo a intercambios culturales con Eurojoven en Alemania, Francia, Portugal e Italia como especialista en Guitarra Flamenca y fusionando con Fanky, Jazz y Latin.

Guitarrista oficial en el "Festival Nacional de Lo Ferro" desde 2013, actúa también en el "Festival de las Minas de La Unión" y "Festival de Guitarra, Cante y Copla de Calasparra".

Acompaña al baile a artistas como Ana Belén Ruiz (semifinalista en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión), Cynthia Cano (Ganadora del Veo Veo, programa televisivo de Teresa Rabal y finalista en el Festival internacional del Cante de las Minas), José "El Escarpín" (Finalista del programa televisivo de gran audiencia "Tu si que vales"), entre otros.

Ha acompaña al cante a Bastián Contreras, Paquito Sánchez, David "El Galli", Niño de Elche, Isabel Rico, Moi de Morón, etc.

Director musical y compositor para los espectáculo "Esencia flamenca" y "Romeo y Julieta" de la Compañía Murciana de Danza.



## **FICHA TÉCNICA**

### **MATERIAL DE ILUMINACIÓN**

12 PAR Nº2 (CP61)  
6 PAR Nº5 (CP62)  
48 PC 1KW  
6 FRESNEL 1KW  
4 RECORTES 12/42 – 1KW  
12 PANORAMAS ASIMETRICOS  
MESA DE REGULACIÓN DE 48 CANALES

### **• SISTEMA DE P.A. SEGÚN ESPACIO ESCÉNICO**

- 2 Monitores auto amplificados para usar de SIDEFILL
- 5 monitores auto amplificados para músicos
- 1 Mesa de control digital Yamaha LS-9-32 (32 entradas y 16 omni out) o similar
- 3 Shure sm57
- 1 AKG C-1000 o similar
- 1 Shure sm58
- 3 ovid sistem (dos para guitarra y uno para violín)
- 4 ratones (micrófonos para el suelo del escenario)
- 1 SISTEMA COMPLETO INHALAMBRICO DE MANO EN EL PATIO DE BUTACAS PARA EL ENSAYO GENERAL

### **ELEMENTOS QUE PUEDE APORTAR LA CM DE DANZA**

- 4 RATONES PARA EL SUELO DEL ESCENARIO
- 3 OVID SISTEM

### **CONTACTOS**

**TÉCNICO MONTAJE E ILUMINACIÓN:** PEDRO JOSÉ HELLÍN 666 469 797

**SONIDO :** FAUSTINO FERNÁNDEZ 626714409

### **Coordinación y contratación:**

PAULA MÍNGUEZ [distribucionarena@gmail.com](mailto:distribucionarena@gmail.com)