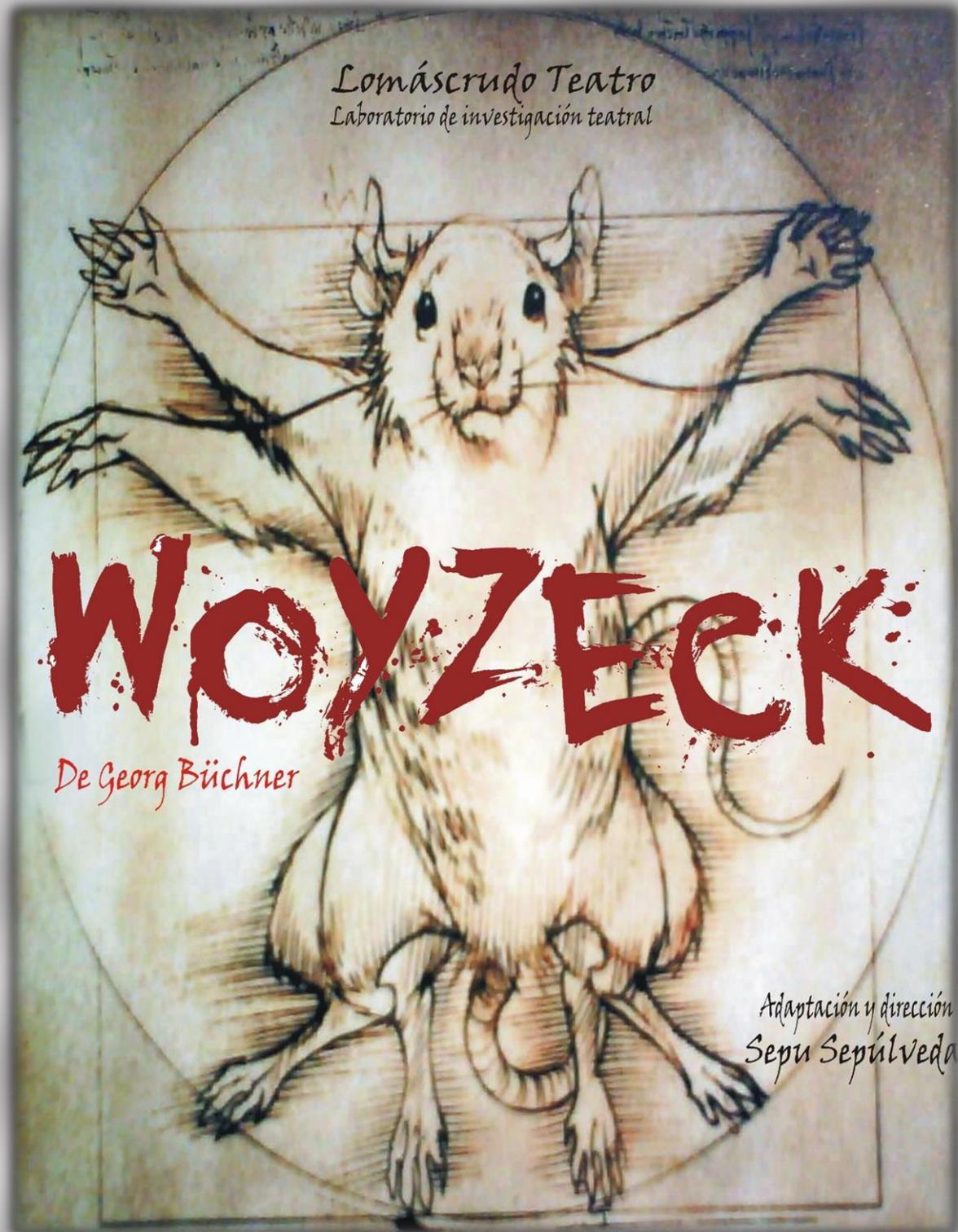


PRESENTA

Torturado por la ciencia, humillado por el poder, engañado por el amor



DOSSIER ARTÍSTICO

El espectáculo

Obra: Woyzeck

Autor: Georg Büchner

Versión teatral y dirección de escena: Sepu Sepúlveda

Produce: Lomáscrudo Teatro, laboratorio de investigación teatral

<http://lomascrudoteatro.blogspot.com/>

Duración: 85 minutos

EQUIPO ARTÍSTICO:

Dirección escénica

SEPU SEPÚLVEDA

Ayudante de dirección

RITA CEBRIÁN

Reparto:

Woyzeck: SEPU SEPULVEDA

Marie: ELVIRA SOTO

El Capitán - Un viejo - Un judío - Mesonero: JAVIER PÁEZ

La Doctora - Una meretriz: RITA CEBRIÁN

Andrés - Charlatán de Feria - Un becario- La muerte - Ujier: DAVID. F.

TABLA

Karl, un idiota: MARGA GALLEGO

Tambor Mayor: JOSÉ LALANDA

Margareth (meretriz): ESPERANZA MUÑIZ

Käthe (meretriz) - Un soldado- Un niño - Un becario - Una menestrala: ANA LÓPEZ TAPIA

Suboficial - Un menestral - Un becario: ENRIQUE LÓPEZ

EQUIPO TÉCNICO:

Diseño de luces-Iluminación

ALEJO GONZÁLEZ

Diseño de producción y sonido

TRISTÁN SEPÚLVEDA

Escenografía, atrezzo y vestuario

LOMÁSCRUDO TEATRO

Coreografía

PRISCILLA

Diseño cartel y programa

DAVEPULSE

Técnico de luces

ALEJO GONZÁLEZ

Técnico de sonido

ISABEL GIL TERRATS

Prensa

RITA CEBRIÁN

El autor y su obra

LOS 24 AÑOS DE GEORG BÜCHNER

Georg Büchner (1813-1837) murió de tifus. Las pocas necrológicas hicieron referencia al truncamiento de su carrera científica (era profesor de fisiología y anatomía en la Universidad de Zurich), y a la pérdida del militante político sobre el que pesaba una orden de captura (en la Restauración postnapoleónica). Ignorada en vida, su producción literaria alumbró un cauce alternativo a los esquemas del Clasicismo y del Romanticismo. Un manifiesto político (El mensajero rural de Essen), una comedia (Leonce y Lena), un relato (Lenz), y dos dramas (La Muerte de Dantón y Woyzeck) es el total de textos encontrados. Su forma de creación está considerada un hallazgo literario para expresar el desgarramiento existencial y mantiene hoy una vigencia asombrosa.

Sinopsis - ARGUMENTO DE LA OBRA

WOYZECK

PIENSA DEMASIADO

de George Büchner

Woyzeck es la puesta en escena de la atormentada vida del soldado Friedrich Johann Franz Woyzeck. La historia se centra, en un soldado constantemente humillado y rebajado por sus superiores y avergonzado por la gente que le rodea, tanto física como psicológicamente. La historia va presentándonos al protagonista a medida que avanza desde diferentes prismas, por un lado, el de sus superiores, es decir, su capitán, al que diariamente arregla la barba y peina; por otro, a la doctora quien hace de Woyzeck una cobaya para sus experimentos, conoce cual es el estado de salud mental del soldado y lo observa con curiosidad; y finalmente, la perspectiva de una mujer guapa y joven, Marie, con quien ha tenido un bebé, pero con la que no está casado.

Por qué Buchner y su Woyzeck

PALABRAS DEL DIRECTOR

La obra, considerada como la primera pieza del teatro contemporáneo por lo que supuso de ruptura en su época, fue escrita por Büchner en las últimas semanas de su vida, antes de morir a los veinticuatro años. A partir de Woyzeck, el teatro experimentó un giro como no se había producido desde Shakespeare, decantándose el realismo que abre paso al teatro moderno. Büchner atisba en la primera mitad del siglo XIX los conflictos que se avecinan en la construcción y destrucción de la Europa moderna. La obra, quizá, es pieza obligada en todo repertorio por su carácter instaurador en la escena contemporánea.

Nuestro laboratorio de investigación teatral se ha planteado descubrir el realismo de la historia de Woyzeck a través de una elección propia, creativa, no naturalista, de elementos poéticos, que de manera insospechada termine por exponer los contenidos exactos de la obra. "Al proponernos levantar esa estructura interna plasmada literariamente en la obra y hacerla vivir en el escenario, es preciso que la analicemos en todos sus significados para encontrar una traducción plástica de los mismos".

Sepu Sepúlveda

Sobre el montaje

Woyzeck es la puesta en escena de la atormentada vida del soldado Friedrich Johann Franz Woyzeck, interpretado por el actor Sepu Sepúlveda. La historia se centra, en una pequeña urbe rodeada de naturaleza, bosque y un gran lago. Así nos presenta Lomascruco a Woyzeck, un soldado constantemente humillado y rebajado por sus superiores. Woyzeck, un soldado pequeño de intensa y profunda mirada que es constantemente avergonzado por la gente que le rodea, tanto física como psicológicamente. El director nos va presentándonos al protagonista a medida que avanza la historia desde diferentes prismas, por un lado, el de sus superiores, es decir, su capitán, al que diariamente arregla la barba y peina; por otro, la doctora quien hace de Woyzeck una cobaya para sus experimentos, conoce cuál es el estado de salud mental del soldado y lo observa con curiosidad; y finalmente, la perspectiva de una mujer guapa y joven, Marie, con quien ha tenido un bebé, pero con la que no está casado.

Cada uno de estos personajes aporta a la historia el ingrediente necesario para que los acontecimientos que se suceden provoquen en el soldado una actitud nerviosa, impaciente, y notablemente inestable. Esto se observa en la escena en la que Woyzeck afeita al capitán. En diferentes ocasiones el superior le pide que esté tranquilo, algo que provoca en el joven militar más inquietud si cabe. Sus gestos frenéticos y su mirada perdida hacen de Woyzek un personaje frágil y vulnerable. En esta escena se trata, como también se hará un poco más adelante, el tema de la pobreza. El propio protagonista reconoce la mala suerte del pobre, ya que quien nace pobre muere en igual condición. Pero la reflexión sobre el diálogo mantenido va más allá, ya que el capitán se refiere a éste como una persona sin virtud, virtud que emana directamente de la capacidad económica de cada individuo, dejando claro que aquel que nace pobre no es una persona virtuosa. Aunque apunta en diferentes ocasiones que Woyzeck es una

buena persona, pero una persona que carece de virtud. A este respecto el joven militar afirma "si yo fuera un hombre con sombrero y reloj ya me gustaría ser virtuoso" y anhela "debe de ser hermosa la virtud, mi capitán". Woyzeck acepta todo tipo de insultos y críticas sin inmutarse, aunque se observa en él un nerviosismo cada vez mayor. Es una constante a lo largo de la obra que sean los propios personajes los que vayan perfilando el carácter de Woyzeck, a través de comentarios y alusiones sobre su forma de ser y comportamiento.

Si en un principio se puede calificar la actitud de éste de nerviosa, a medida que se suceden los acontecimientos su aspecto de ido torna a locura. Sus gestos y palabras hacen pensar a aquellos que le rodean que se encuentra "ido", que hace cosas sin sentido, que camina sin rumbo y que escucha voces que le indican lo que debe hacer. En repetidas ocasiones le acusan de pensar demasiado, ya que podría llegar a enloquecer. Su situación es cada vez más angustiada, la expresión de su rostro, su intensa mirada, las voces que oye y la angustia de que algo le sigue son muestra de ello. Creen que Woyzeck piensa demasiado, que por ello está siempre nervioso y excitado y advierten que de no dejar de hacerlo caerá en un estado de locura.

El soldado escucha cada vez con mayor frecuencia "algo" que le inquieta, siempre en un entorno natural, como se verá casi al final de la obra. Otra escena que representa la constante angustia que padece es en la que visita a su "mujer" y a una vecina que charlan tranquilamente. La visita es fugaz, sus palabras carecen de lógica alguna y la conclusión a la que llegan ambas mujeres es que algo le ocurre.

Mencionar que junto al temible fantasma de la locura que angustia al protagonista, surgen otros temas como el de la honradez y la pobreza, este último ya comentado anteriormente. Marie la compañera sentimental del joven soldado es diana de las críticas que su vecina realiza. Marie sabe que su vida junto a Franz no tiene ya ningún sentido, y se fija en un joven alto y fuerte que también se siente atraído por la joven. Margareth, amiga de Marie la juzga criticando su actitud descarada con el hombre que no es el padre de su hijo. Esta relación evolucionará hasta tal punto que el enajenado y frenético Woyzeck se dará cuenta de lo que ocurre. Marie es un personaje que conoce sus límites. A través de Marie, vemos el tema de la pobreza. Marie se compara con las grandes mujeres, aquellas señoras que poseen grandes espejos, joyas y lujos, aquellas que a las que los caballeros les besan la mano.

Es constante en nuestro montaje la diferenciación de estatus sociales, perfilando una jerarquía rígida y un tanto asfixiante. A lo largo de la obra se disciernen detalles que son muestra de ello, por ejemplo, en la escena en la que se encuentran en el mercado el soldado y Marie se acercan a observar un espectáculo, un mono vestido que camina erguido, uno de los hombres afirma: "Camina erguido, lleva casaca, pantalones y sable. El mono es un soldado el escalón más bajo del género humano". Asoman así a lo largo de toda la obra prejuicios sociales de marcado carácter elitista.

Por último, destacar la relación que se establece entre la doctora y Woyzeck. La doctora observa con gran curiosidad el comportamiento de su paciente, a cambio, éste recibe comida y algo de dinero que Woyzeck da a Marie. La doctora es una mujer obsesionada con la medicina y los experimentos. Woyzeck es buena muestra de ello, ya que mantiene una dieta compuesta solo de guisantes impuesta por la doctora. Este personaje entusiasmado de tal forma por la medicina que roza la demencia en su afán por descubrir los efectos de sus teorías en el comportamiento humano. El pronóstico que emite la doctora es claro, Woyzeck padece una aberratio mentales partialis.

En este punto de la obra, Woyzeck se halla en una situación de sufrimiento existencial muy fuerte, el sentimiento de vacío está presente desde el comienzo de la historia y su expresión muestra su padecer. A partir de este momento los acontecimientos se precipitan. Woyzeck cada vez más angustiado observa un extraño comportamiento en Marie que le conduce a saber que mantiene una relación con otro hombre y su estado empeora.

Cuando Woyzeck descubre que Marie le ha sido infiel y la observa bailando con su otro compañero. El atormentado militar desvaría de forma notable, oye voces constantemente y no puede concebir el sueño. Su situación le provoca tal malestar que decide comprar un cuchillo para llevar a cabo lo que las voces le piden que haga "Apuñala, apuñala". Woyzeck escucha lo que la naturaleza le dice.

El trágico desenlace culmina con el asesinato de Marie, y la locura extrema de Woyzeck. Este montaje es un drama promovido por la preocupación del dolor humano y del sufrimiento existencial.

Resumen

Esta puesta en escena ofrece una lectura de la tragedia *Woyzeck*, del dramaturgo alemán del siglo XIX Georg Büchner. Se intenta mostrar que la obra de ficción constituye una suerte de antípoda respecto de su fuente de inspiración: el informe psiquiátrico que precipitó la condena del sujeto histórico que da título al drama. En esta perspectiva, se propone como clave de lectura el complejo de variaciones que aporta la obra en torno al tópico o la figura de la animalidad como fuerza neutra, impensable e incontrolable que no solo arrastra al protagonista hacia la desgracia, sino que además opera como principio dinámico de toda la galería de personajes.

El director

SEPU SEPÚLVEDA

*Actor, director de escena
y profesor teatral*



Se puede decir que Sepu Sepúlveda lo hace casi todo. Dirige obras de teatro, musicales, galas y coquetea también con el lenguaje audiovisual dirigiendo algún que otro cortometraje. Lo que significa que se le ocurre una idea y sigue a través de cada movimiento. Diseña la escenografía e iluminación, lo que significa que visualiza no sólo la gente en el escenario, sino también su entorno. Cuando hay necesidad escribe el texto para obras de teatro, lo que significa que crea las ideas originales que motivan a cada acción y pensamiento que se presenta. Parece tener una mano en todos los aspectos de la vida teatral, pero siempre en continuo aprendizaje y manteniendo su credo: - "La sabiduría solo sirve para darte cuenta de la gran extensión de tu ignorancia".

Funda junto a Rita Cebrián: El laboratorio de investigación teatral "Lomáscrudo Teatro". Cuyo objetivo es el de procrear un lenguaje escénico propio, donde se privilegian las imágenes visuales y la poética de las acciones.

Se ha formado entre otros con Jorge Eines, (su gran mentor), Eugenio Barba, Cristina Rota, Juan Carlos Corazza, Matilde Fluixá, Antonio Fava, Antonio Malonda, David Amitín, Roberto Santiago, Mariano Barroso, Macarena Pompo, Eduardo Milewicz...

Como director y docente dedica gran parte de sus esfuerzos profesionales a la investigación de las técnicas actorales determinadas por el cuerpo y mente, según la acción-reacción.

<http://sepusepulveda.blogspot.com/>

Las actrices y los actores



SEPU SEPÚLVEDA Woyzeck

Ha cursado estudios de INTERPRETACIÓN en: Resad, Estudio de Jorge Eines (su maestro y mentor). Entrenamiento con Cristina Rota, Juan Carlos Corazza, Matilde Fluixá. Eugenio Barba. COMEDIA DEL ARTE con el maestro Antonio Fava (Escuela Internacional de Commedia dell'Arte y del Actor Cómico de Reggio Emilia) CLOWN con Jesús Jara, Alexandre Coelho de Oliveira y Hernán Gené. ENTRENAMIENTO ANTE LA CÁMARA con Roberto Santiago, Mariano Barroso, Macarena Pombo, Eduardo Milewicz, Coté Soler, José Carlos Piñeiro. DANZA: Clásico, contemporáneo, Claqué, Jazz en el Centro de Danza Karen Taft y Centro Superior de Artes Escénicas SCAENA Carmen Roche. Compagina su carrera como actor con la de profesor de interpretación, director de teatro, e imparte seminarios de

Cabaret, Comedia del Arte y Entrenamiento para la cámara. Algunos de sus trabajos son: CINE: "Pegado a tu almohada", "Cambio de sentido", "El síndrome de Peter Pan", "Espacio, deprisa", "El mejor momento" TV SERIES "La señora", "Cuestión de sexo", "La ley y la vida", "El comisario" TEATRO "Cabaret Chocolate Sexy" "Disparos por amor" "El otro Cervantes", "Extraño juguete", "La fuente de las palomas", "Locos", "George", "En lo más crudo del crudo invierno", "Dos juglares para una dama", "Dulcinea de los palos", "La cruz de tiza" "Dandin", "Aspirina para dos", "Hoy es fiesta", "El zoo de cristal"...



ELVIRA SOTO Marie

Nacida en Palma de Mallorca inicia sus estudios de teatro a la edad de 14 años en Elche con la compañía La Carátula y los culmina con el Ciclo integral del actor en el Teatro de la danza de Madrid con profesores de la talla de Luis Olmos, Amelia Ochandiano, Gabriel Garbisu o Paca Ojea. Finaliza los estudios de danza clásica por el Conservatorio Superior de Danza de Alicante, además de obtener el título de Técnica en Empresas y Actividades Turísticas de la Escuela Oficial de Turismo de Madrid. Como actriz, ha formado parte del elenco de "La gobernanta" de Cathy Navas. Ha trabajado para la Asociación Musical Ciudad de Valdemoro en "El Quijote (Fantasía

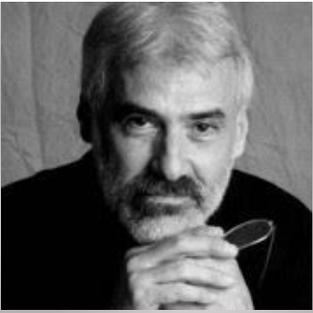
sinfónica para narrador y banda) de Ferrer Ferrán. En "La vida al punto" de la Compañía Penélope Pasca, espectáculo programado en la Red de teatros de la Comunidad de Madrid. En campañas publicitarias de Carrefour, Vodafone, TAM Airlines (junto al jugador del PSG Thiago Silva), "Mi primer Danone", Lanzarote Ocean's diver en Aventura total de Smartbox. En los cortometrajes "La familia 2.0" de Inés Sánchez y "Piensa en mí" de Rodrigo Goríbar, junto a Juanjo Seoane. En Vídeo-clips para Sindicato del crimen ("Viva el mal") y Mad Noise ("MAD"). Con una amplia trayectoria en danza ha trabajado en la producción de Bollywood "Nanban" de Shankar, en el Ballet de Daniel Astorga (Producciones Teatrales Luis Pardos), en Grease Tour y Dirty Dancing con Tennessee (Élite Producciones), en la zarzuela "La Canción del Olvido" (Palacio de Festivales de Santander, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Arriaga de Bilbao), con la productora Max Estrella en "Mujeres", en la Presentación del Máster de Tenis de Madrid y en la Clausura del Festival de Teatro de Vicálvaro. Ha simultaneado las labores de actriz, bailarina y coreógrafa en los espectáculos "Akelarre" y "Ritual" de Trasfondo Teatro y "Cabaret de ensueño" de Unga-Unga y Hala. También como actriz y bailarina en los vídeos (tutorial y promocional) de la Carrera de la solidaridad y como bailarina y coreógrafa en el vídeo-clip "Universo" de Malconsejo. Ha llevado la dirección artística del Ballet Triana en los espectáculos "Tierra sin sol" y "Estampas de Mujer". Ha sido ayudante de dirección y coreógrafa de actores para Factoría Teatro en "La Tempestad" de William Shakespeare (versión del poeta José Hierro), dirigida por Salvador Sanz. Ha ampliado su formación con el laboratorio teatral de Tamzin Townsend, en Clown y Commedia dell Arte con Ignacio Maffi, en teatro en verso con Pedro Forero y Vicente Fuentes; en Danza histórica con Esquivel Danza, en Danza para actores con Arnold Taraborrelli y en Danza contemporánea con Michelle Mann. En la actualidad desarrolla su actividad como docente de teatro y coordinadora de actividades culturales (dramatizaciones) en el ayuntamiento de Valdemoro.



RITA CEBRIÁN La Doctora - Una meretriz

A lo largo de los años ha estudiado en numerosas escuelas de artes escénicas entre Madrid, Londres e Italia y ha tenido grandes maestros como Jorge Eines y Ángel Gutiérrez. También ha trabajado corporalmente danza: Clásico, contemporáneo, Claqué, Jazz en el Centro de Danza Karen Taft y Centro Superior de Artes Escénicas SCAENA Carmen Roche. Actualmente especializándose en canto. Entre sus trabajos destacan: **TEATRO:** "El cabaret-Chocolate Sexy", dir. Sepu Sepúlveda, "El conflicto Papin, las hermanas asesinas" (adaptación de "Las criadas") dir.

Sepu Sepúlveda "La cruz de tiza", dir. Jorge Eines. En **CINE:** "Meeting Point", dir. Jann Lokke Sjursen "Metros útiles". dir. David Cervera, "Ventana al precipicio" dir. Mike De La Iglesia, "Las mariposas" dir. Beatriz Montoro. Ha intervenido y protagonizado varios cortometrajes e interpretado personajes episódicos en series de TV: "Hospital Central", "El comisario", "Periodistas", etc...



JAVIER PÁEZ El Capitán - Un judío - Mesonero - Un viejo

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursos de especialización sobre el Teatro de la Crueldad. Madrid (Susana Fisskin) Cursos sobre Teatro Lúdico. Barcelona (Lindsay Kempf Company) Escuela del Actor (Compañía Ensayo Cien). Madrid (Jorge Eines) El actor ante la cámara. (Seminarios impartidos por Robert MacAndrew) (AISGE + Unión de actores) Madrid Talleres: "Interpretación e

Imagen" (José Carlos Piñero). Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Katarsis del tomate" (Cristina Rota). Sala Mirador (Madrid)EI METODO con mayúscula" (Ángel Gutiérrez). Teatro de Cámara. Algunos de sus trabajos: **CINE:** "LA ARDILLA ROJA". "LIBERTARIAS" "LA MIRADA DEL OTRO" " EL JUEGO DE LUNA" "CANICULA" "LA SOMBRA DE CAIN" "EL ARTE DE MORIR" "PASOS DE BAILE". "LA VIDA MANCHA" "EL PUENTE DE SAN LUIS REY" **CORTOMETRAJES PREMIADOS:**"EL ORGULLO DEL SAPO"BRAULIO (premiado en el Festival de Cortometrajes de Gerona) " ALGUNA CIUDAD EN LA QUE CREI HABERTE VISTO" (premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Málaga, sección "Cortometrajes") "VIVIR LA VIDA" (premiada en el Festival de Cortos de Aguilar de Campo).TV: "AL SALIR DE CLASE" "EL SUPER" "MANOS A LA OBRA" "LA CASA DE LOS LIOS""MEDICO DE FAMILIA" "POLICIAS" "EL COMISARIO" "CALLE NUEVA" "HOSPITAL CENTRAL" "EL CAMINO DE SANTIAGO" (Escena, en inglés, con Joaquim de Almeida y Anthony Quinn) "ARRAYAN (Personaje: LUCAS) Lince Televisión- Canal Sur (Málaga) "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" (Personaje: GERMAN) TVE- Diagonal Televisión (Madrid). **TEATRO:** "La Farándula" "Eloisa está debajo de un almendro" "La muerte de un viajante" "Todos eran mis hijos" "Madrugada" "Angelina o el honor de un brigadier" "El corto vuelo del gallo" "Don Juan Tenorio" "Casa de dos puertas, mal es de guardar" "Retablo jovial" "La ratonera" "Los diez negritos" "Teatro A" "La posadera" "Trabajos de amor perdidos" "La fierecilla domada" "Agrupación teatral Yeses" "La orgía" "La noche de Sabina" "Producciones teatrales complutenses" "Quien quiere una copla del Arcipreste de Hita" "El tenorio en Alcalá" "Pares y Nines" "Teatro del Torreón" "Llama un inspector" "El baile" "La petición de mano" "Stage company" "El graduado" con Ángela Molina, Olivia Molina y Juan Días Teatro Coliseum Madrid Giras Teatro Arriaga Bilbao.



DAVID F. TABLA Andrés-Charlatán de feria - Un becario-La muerte - Ujier

Con una fuerte vocación musical, dedica su tiempo libre desde la infancia a tocar varios instrumentos, en especial el violín pasando por el conservatorio y la guitarra, siendo parte de formaciones como Dilettante Junior, Delta De Kronecker y Lau Bur Intha. Ya en la madurez decide profundizar en el canto lírico, uniéndose al coro sinfónico Sociedad Lírica Complutense en la cuerda de tenor, interpretando composiciones tales como los Réquiem de Fauré, Mozart y Verdi entre otras muchas por España y el extranjero. También aprende edición de imagen y sonido, así como recientemente incorpora la batería.

En septiembre de 2011 se apunta a un taller de Improvisación organizado por la compañía alcalaína Maru-Jasp, con la que

comienza su andadura teatral, realizando diversos talleres formativos y participando en las obras "Agua Salada" (microteatro), "Rocavisión" (acto de calle), "Characterum" (basada en Seis Personajes en busca de un Autor), "Metro" (historias cortas), "JH El Extraño Caso" (teatro musical) y "Animales Domésticos" (basado en Un Dios Salvaje), con las que lleva acabo representaciones por todo Madrid y distintas partes de España. "La Bella Durmiente" con música de Tchaikovsky, el musical "Rocky Horror Unconventional Show". Colaborando con Lomáscruo Teatro protagoniza "¿Acaso no matan a los caballos?" versión y dirección Sepu Sepúlveda y el Cabaret "Chocolate Sexy Revival" de Sepu Sepúlveda. "Woyzeck" es su tercera colaboración con esta compañía.



JOSÉ LALANDA Tambor Mayor

FORMACIÓN INTERPRETATIVA: 4 Años de Interpretación en Teatro Estudio Liberarte. 1 Año de interpretación en Teatro Espada de Madera. Seminario el actor y la cámara con Felipe Gómez Seminario el actor y las máscaras (Balinesas) con Carlos Viñola. Seminario esgrima teatral con Oscar Alcaraz Seminario Clown con Andrés Del Bosque (profesor de la RESAD).Curso intensivo de 3 semanas, el actor ante la cámara, en la escuela Arte4 con Luis Gimeno y Ramón Quesada. Seminario Teatro Brasileño impartido en la RESAD por Renato Boghi y Elcio Nogueiras. Trabajo sobre la obra "Toda desnudez será castigada", de Nelson Rodrigues. Sus trabajos en TEATRO: "LOS MISERABLES". De Victor Hugo. CIA Mascara Laroye. Dir. Paloma

Mejia Marti. Personaje Enjoldras. Teatro Victoria. 2010/11 "WEST SIDE STORY" De Jerome Robins. Cía UCM. Dir. Víctor Huertas. Papel secundario (Baby Jonh) gira Española año 2001 "NUESTRO PUEBLO" de Throtón Wilde. Cía liberarte. Dir. Daniel Cicaré. Papel secundario (Willy) teatro Liberarte año 2002 "LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado. Cía. UCM. Dir. Jaime Martín. Papel protagonista (Rafa) Teatro Complutense año 2003 "JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA" de Roma Mayou. Cía. Liberarte. Dir. Daniel Cicaré. papel co- protagonista (Sergio) Teatro Liberarte año 2004 "LOS GAYS SE CONFIESAN" de Daniel Cicaré. Cía. Liberarte. Dir. Daniel Cicaré. Papel protagonista (Cristian) Teatro Liberarte. Gira española y gira Argentina. Año 2005 "SABADO A LA NOCHE" de Beatriz Mosquera. Cía. Liberarte. Dir. Daniel Cacaré. Papel secundario (Pedro) Teatro Liberarte. Año 2006 "EL PRINCIPE FELIZ" de Oscar Wilde. (Musical infantil) Cía. Liberarte. Dir. Daniel Cacaré. Papel protagonista (Príncipe Feliz) Teatro Arlequín en Gran Vía de Madrid. Gira Española y Argentina. Año 2006 "PULGARCITO" de Marise Montero (musical infantil) CA liberarte. Dir. Daniel Cacaré. Papel secundario (Príncipe) Teatro Arlequín en Gran Vía de Madrid. Gira por España y Argentina año 2006 "MACBETH" de William Shakespeare, Cía. Diomedes Teatro. Dir. Olga Manzano. Papel protagonista (Malcom) Gira Española. Año 2007/08 gira Española año 2001. En CINE: Cortometraje "Hora extras" dirigido por Daniel Vives, personaje Marcos. cortometraje "La próxima casa" dirigido por Cesar Sanz, personaje Zombi. Cortometraje "Sucio Frank" dirigido por Alberto Fuentes, personaje ejecutivo. Cortometraje "El amor esta en la sangre" de Miguel Berbuy, personaje Rudiar. Cortometraje "Fin" de Amanda Tijeras para la Esad. Protagónico.



MARGA GALLEGO Karl, Un idiota

Se enamoró del teatro hace 22 años y desde entonces ha formado parte esencial de su vida.

Estudió en la Escuela de Teatro de Alcorcón durante cuatro cursos. Se ha formado en distintos aspectos como creación del personaje, clown, teatro- danza, entrenamiento de la voz...

Ha pertenecido a los grupos de teatro "Incógnita Teatro" y "Apatxas Teatro" con los que ha participado en numerosos montajes tanto de autor como de creación propia. "- Tengo mucho que agradecer al Odín Theatre, a través de el he conocido a grandes personas que me

han dado mucho personal y profesionalmente y a Pilar Barona que consiguió transmitirme su amor por el teatro".



ESPERANZA MUÑIZ Margareth, Una meretriz

Despierta su amor en el teatro en el 2013 cuando se inscribe en el Taller de teatro Marujasp, donde descubre el mundo apasionante de la interpretación, la pantomima, la improvisación... Desde entonces el teatro forma parte indispensable de su vida. Gracias al teatro se manifiesta su propio yo y le sirve para aprender de todos los compañeros con los que ha podido trabajar que la vida sin teatro no es vida. El teatro es amor, pasión, dolor, felicidad, tristeza y todos los sentimientos

que un ser humano puede albergar y lo mejor que puedes llegar a sentir todo ello siendo otra persona. Ha colaborado en la obra "Zombiorio", una adaptación de un fragmento del Juan Tenorio para la "Marcha Zombie" de Alcalá de Henares, "Demonios" del Taller de Teatro Marujasp. "¿Acaso no matan a los caballos?" es la primera colaboración con la compañía teatral Lomascrudo, interpretando en este montaje a dos personajes: Ruby Bates y Lilian Bacon, todo un reto en su corta pero prometedora trayectoria.

"- Y ahora repitiendo con Lomáscrudo Teatro en otro proyecto, donde me entrego en cuerpo y alma a Margareth, una meretriz, sin duda alguna Woyzeck es una gran obra teatral".



ANA LÓPEZ TAPIA Käthe - Un soldado -
Una meretriz - Un becario -
Una menestrala - Un niño

Siempre ha sido muy teatrera y amante del arte y el espectáculo. Su amor con el escenario empezó con 5 años estudiando ballet clásico y tres años más tarde lo compaginó con el baile español, participando en varios montajes hasta el día de hoy. Inquieta y exploradora, sintió el

gusanillo del teatro hace algo más de dos años, cuando se matriculó en un curso con el grupo de teatro ETC, en Lavapiés, fue amor a primera vista, mucho tuvo que ver Adolfo Obregón, su profesor que le contagió su entusiasmo y del que aprendió muchísimo. Con ellos realizó varios montajes de escenas cortas de José Luis Alonso de Santos y Alfredo Sanzol, y descubrió una sensación maravillosa que nunca había sentido, así se decidió a explorar más y se presentó a las pruebas de acceso de la Escuela de Arte Dramático de la Comunidad de Madrid, donde para su alegría fue admitida, acabando el primer curso con éxito y empezando el segundo con ilusión. Como ella dice, le queda mucho camino por recorrer" pero sin duda se queda con la oportunidad que el teatro le ha dado para conocer a grandes personas tanto personal como profesionalmente.

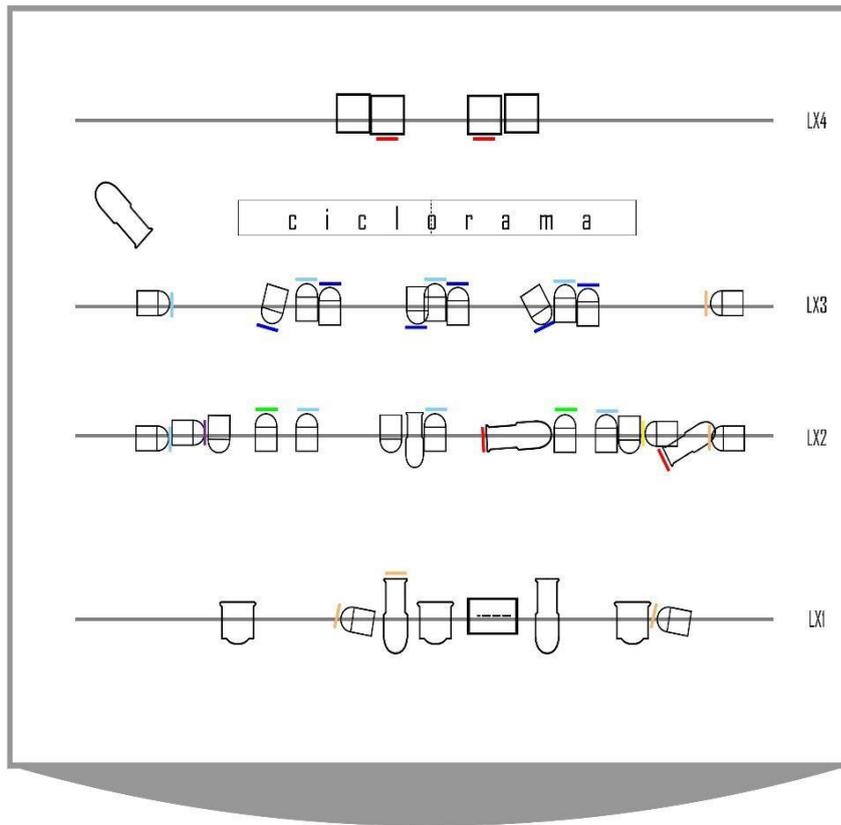


ENRIQUE LÓPEZ Suboficial - Un menestral -
Un becario

Se puede decir que ha "mamado" el teatro desde siempre, ya su madre le llevaba a ver obras de Ibsen, Ionesco y Calderon desde los 7 u 8 años. En la Universidad, mientras estudiaba Ciencia Físicas se unió a la Asociación de teatro de la Complutense representando: "La Dama Boba" (personaje: Rufino) y "El Alcalde de Zalamea" (personaje: Nuño). Después, durante varias estancias en Moscú y bajo la dirección de Antonio

García en la Universidad Lomonosov representó "El Inspector General", de Gogol (personaje: Abdulin). De vuelta en Madrid, en el Teatro Estudio Balagán, dirigido por Jose Luis Checa interpretó "El Oso" de Chejov (personaje: Luka) y dentro de la compañía Kermes Teatro, dirigido por Manuel Gonzalez, la obra "No hay ladrón que por bien no venga", de Dario Fo (personaje: Antonio).

PLANO DE LUCES



WOYZECK

- CTB 1/4
- CTO 1/4
- AZUL
- ROJO
- VERDE
- AMARILLO
- MORADO

1 x STROBO



25 x PC



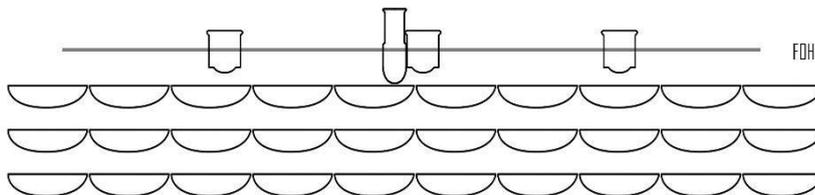
6 x FRESNEL IK



4 x CICLORAMA SIMPLE



6 x RECORTE



diseño de luces

ALEJO GOZENTE

Duración de la obra: 85'

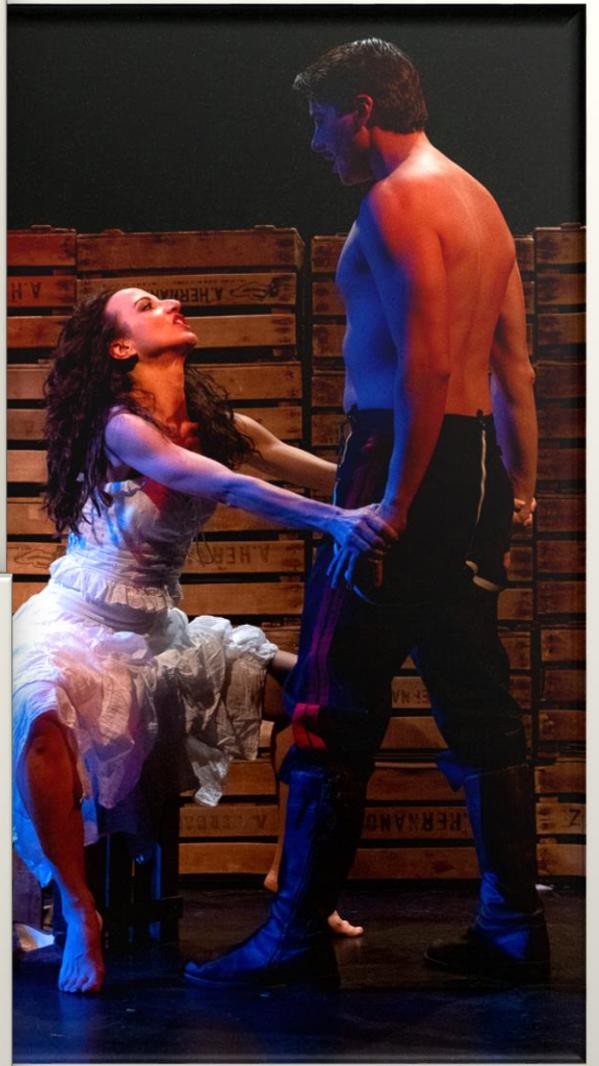
DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO:

- Ancho de embocadura: 6 metros.
- Alto: 3 metros.
- Fondo de escenario desde nivel de telón: 4 metros.

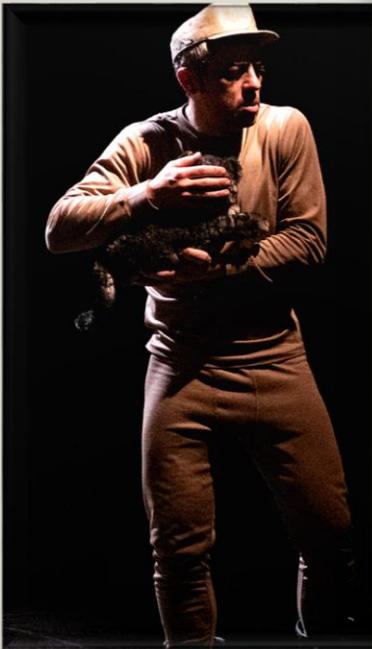












CONTACTO

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:

Director Técnico:
629407460 (Sepu Sepúlveda)

Producción:
650 55 05 57 (Rita Cebrián)

E-mail: lomascrudoteatrocia@hotmail.com
lomascrudoteatro@hotmail.com

Web: <http://lomascrudoteatro.blogspot.com/>
<https://woyzeck-lomascrudo.blogspot.com/>

Lomáscrudo Teatro, laboratorio de investigación teatral.
CIF: 84431832- C/Cáceres, 18, 28100, Alcobendas, Madrid, España.
<http://lomascrudoteatro.blogspot.com/>

