



*Compañía*  
*Lírica Española*

---

*Saluda*



**A**  
ANTAVIANA  
PRODUCCIONES

# BO HE MI OS

*Compañía  
Lírica Española*

GLORIA SÁNCHEZ  
MARTÍN ARMAS  
RAFAEL COLOMA  
ADRIÁN QUIÑONES

ZARZUELA  
de Amadeo Vives

Dirección escénica  
PEPE ROS

Orquesta y Coro de la Compañía

COLABORA:



COMPAÑÍA ASOCIADA A:



# BOHEMIOS

DE

A. VIVES



FORMATO PEQUEÑO: 14 ARTISTAS

FORMATO MEDIO: 40 ARTISTAS

FORMATO GRANDE: 45/50 ARTISTAS

*Este dossier corresponde al formato medio*





Bohemios cuenta una historia de amor entre artistas dentro del ambiente bohemio que su título confiesa, con “Escenas de la vida bohemia” que bien refleja Murguer en su obra y recoge el libreto de La BOHEME. El efecto pretendido está plenamente conseguido y no hay trasfondo psicológico ni vidas atormentadas como en la obra de Baroja (Adiós a la Bohemia), sólo unas escenas supuestamente realistas bien contadas, sobre un manido tema. A esta intrascendencia le dedica Vives una música sencillamente deliciosa, desde el principio hasta el final.

**Cosette:** Una chica que vive en una buhardilla del París romántico preparándose como cantante para su debut en la Opera; es el principal papel femenino y requiere ser interpretado por una soprano con soltura para los pasajes de coloratura que se prodigan en su participación.

**Roberto:** Compositor que vive con las escaseces propias del tema y que lucha por estrenar su ópera “Luzbel” es el otro personaje principal. El papel se compuso por Vives para un tenor aunque en su día se adaptó para ser cantado por un barítono como fue el caso de Marcos Redondo en 1.930.

Bohemios es un título que aunque en su origen refleja el París, año 1900 , este montaje cuenta con la adaptación de J.Ros para ponerlo en escena y para ello sitúa la escena en el propio París de los años de postguerra mundial ,época y lugar que nos transporta al Pigalle parisino, bohemio por excelencia y allí, en una casa del barrio viven Roberto, un músico novel que compone una ópera, y su amigo el poeta Víctor Duval. La bella Cosette, hija de un barítono que ha perdido la voz y se entrega en vida y alma en preparar a su hija para hacer la presentación ante el director de la Öpera de Paris.,

La obra se estructura musicalmente en un acto y tres cuadros pero en su adaptación es ampliado con números operísticos relacionados con el tema, consiguiendo así un montaje estructurado en dos actos.





*La* escenografía, la danza y la voz, con una idónea iluminación consiguen adecuar y crear un ambiente donde la magia bohemia hace que este espectáculo sea algo más que un título de zarzuela a la mera usanza. Con su estética y su composición de jóvenes profesionales, trata de acercar la lírica al resto de la juventud.





Un elenco, configurado por primeras figuras de la lírica; una primera bailarina proveniente del Ballet ruso, un coro y una orquesta de profesionales, unidos a un cualificado equipo técnico y a una dilatada dirección en el campo de la zarzuela, hacen que este montaje de "BOHEMIOS" pueda estar dentro de la programación de cualquier teatro de España.



**MONTAJE**

**BOHEMIOS**

**IMÁGENES**



**IMÁGENES**

**BO  
HE  
MI  
OS**







# BOHEMIOS





# BOHEMIOS





BO

HE

MI

OS



BO  
HE  
MI  
OS



**IMPORTANTE:** Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como **información técnica general**, siendo ésta, orientativa, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala. Aquellos elementos técnicos que no posea el teatro y sean necesarios para la representación los aportará la compañía para que el espectáculo no pierda nada en su parte artística y técnica.

**RESPONSABLE TÉCNICO:** José Ros

Telef: 609 653 967

Email:

[companialiricaespanola@gmail.com](mailto:companialiricaespanola@gmail.com)

[peperossan@hotmail.com](mailto:peperossan@hotmail.com)

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO:** 100 min. (con entreacto)

**TIEMPO NECESARIO DE MONTAJE:** 8 horas aprox. (Ver posibilidad de hacerlo el día anterior a la representación)

**PASE TÉCNICO:** (Ideal) El día anterior a la representación o bien durante la mañana del mismo día antes de las 14 horas.

**PERSONAL ARTÍSTICO de la COMPAÑÍA.**

1 Director artístico.  
1 Director musical.  
3 Sopranos  
2 Tenores.  
1 Barítono  
15 cantantes coro.  
15 músicos.  
1 Actor  
1 Actriz

**PERSONAL TÉCNICO de la COMPAÑÍA LIRICA ESPAÑOLA .**  
**ANTAVIANA-Producciones.**

**Montaje y desmontaje función**

Responsable Técnico 1  
Montadores: 2

**PERSONAL TÉCNICO del TEATRO / Teatro o Sala contratante:**

**Montaje -Desmontaje -Función**

Responsable Técnico: 1  
Maquinaria: 1  
Iluminación: 1  
Sonido: 1

**Necesidades artísticas**

**Piano.** (Propio de la compañía)

**Atriles.** (Propios de la compañía)

**15 sillas sin brazos laterales para músicos.**

**ESCENARIO:**

Dimensiones ideales del escenario: **(Posibilidad de adaptación)** Ancho de embocadura: 10 m.

Alto de embocadura: 5,50 m. Profundidad: 7/8 m.

Altura peine o parrilla: 6,50 m

**Observaciones:**

Es recomendable nivel de escenario 0% o máxima pendiente de 3% por llevar elementos tarimados en escenografía. **(Posible adaptación)**

**Equipamiento escénico necesario: (Ideal) (Posibilidades de adaptación)**

Varas de carga o tramoya : 4

Varas (electrificadas) de iluminación: 4/5 sobre el escenario y 1 puente de sala o puntos de situación en sala.

Cámara negra disponible para su uso o patas de calles.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

**UNIDADES ELEMENTO: OBSERVACIONES**

**Sonido:**

**1 Mesa mezclas de al menos 6 canales 1 Reproductor de CD o lector de USB.**

**2 Pantallas acústicas P.A.**

**2 Pantallas acústicas para monitores de retorno**

**2 Micros para recoger a la orquesta y enviar al escenario de retorno.**

**Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.**

**La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.**

## **ILUMINACIÓN “Orientativo e ideal” (El montaje se puede adaptar en iluminación a otras posibilidades sin perder belleza artística (Ver planos de iluminación))**

**NOTA:** ( En caso de no disponer del material necesario, la Compañía dispone de él, facultando así que el espectáculo no pierda esencia en su representación)

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

### **Potencia de acometida y regulación:**

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

36 canales de dimmer de 2,5 kW

1 Mesa de control de iluminación Programable

10 Recortes 15º / 30º - 750 W/1000 W Portafiltros

20 P.C. - 1 kW Viseras - Portafiltros

20 PAR 64 - 1 kW Portafiltros

8 panoramas para ciclorama. **Posibilidad por parte de la compañía si no hay en el Teatro**

1 Máquina de niebla (**Disponible en la compañía si no hay en el Teatro.**)

6 Estructuras de calles al menos 3 alturas.(**Disponible en la compañía si no hay en el Teatro**)

Ciclorama a ser posible.

### **Observaciones:**

La luz de sala se debe apagar.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía si no hay en el teatro

**IMPORTANTE:** Los controles de luz y sonido es recomendable que estén situados en el mismo espacio.



## **EN CASO DE REPRESENTACIÓN EN EXTERIORES.**

**SONIDO / Equipo adecuado para el espacio exterior.**

**Equipo de micros ( Diadema) inalámbricos para cada solista. ( 6)**

### **CAMERINOS:**

Suficientes camerinos para acomodar a los miembros de la compañía.  
Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad.

### **SEGURIDAD:**

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

### **VARIOS:**

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará dos horas antes de la función.  
Posibilidad de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario. **(En su defecto las posee la compañía)**

**Gracias.**



# **CONTACTO**

**Correo:**

**[companialiricaespanola@gmail.com](mailto:companialiricaespanola@gmail.com)**

**Teléfonos:**

**659 487 636**

**656 392 528**

**609 653 967**

