



MEJOR ESPECTÁCULO
XX CERTAMEN NACIONAL
GARNACHA DE RIOJA
2017

MEJOR DIRECCIÓN
XX CERTAMEN NACIONAL
GARNACHA DE RIOJA
2017

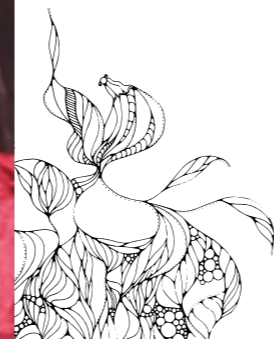
MEJOR ACTOR
REPARTO
XX CERTAMEN NACIONAL
GARNACHA DE RIOJA
2017

PREMIO PÚBLICO
XX CERTAMEN NACIONAL
GARNACHA DE RIOJA
2017

DON JUAN
EN ALCALÁ 2017

DON JUAN TENORIO

DE JOSÉ ZORRILLA



ADAPTACIÓN REALIZADA POR *Miguel Murillo*
DIRIGIDO POR *Pedro A. Penco*

¿Por qué “El Tenorio”?



Así, sin más rodeos, “El Tenorio”, así conocemos al más seductor de nuestros personajes literarios. “El Tenorio” liberado de su Don Juan, de su “donjuanismo” que tantas páginas y volúmenes de sesudos estudios ha llenado desde Tirso a Molière pasando por Mozart o Gregorio Marañón, no sólo es un personaje que un día inspirara a Don José Zorrilla, es un rito, una maravillosa excusa para subir al escenario toda la carga de dudas, justificaciones, inspiraciones o seducciones que, según dicen, conforman la idiosincrasia o manera de ser y estar de algunos varones hispanos y algunas damas también. En su análisis científico y psicológico usaremos a Don Juan con esa patología denominada “donjuanismo”; en su exhibición popular y sobre las tablas utilizaremos “El Tenorio”, la función donde un Don Juan seduce, mata, suplica, muere y se salva por amor.



A lo largo de los años muchas han sido las versiones y puntos de vista que dramaturgos y directores han utilizado para ofrecer la obra de Zorrilla al público. Unos cuestionaban la personalidad y condición sexual del personaje; otros ahondaban en la locura y en los trastornos de su personalidad; se llegó a intercambiar los papeles de seductor y seducida; hubo quien se ajustó a las páginas del autor y fielmente, sílaba a sílaba, levantó el tinglado teatral; también se hizo plato para un menú de Fiesta de Difuntos y era escuchar una campana doblando a muerto y salirse a uno eso de "...no es verdad, ángel de amor...". En fin, abordajes teatrales legítimos y en ocasiones, geniales.





... y el director dice:

Nosotros queremos sencillamente presentar al público “El Tenorio”, así, sin más aditamentos. Un “Tenorio” con los elementos teatrales que en el siglo XXI son capaces de llegar desde la emoción al espectador, desde las tablas al corazón y, al mismo tiempo, conseguir el efecto de reciprocidad que el teatro necesita para no ser simplemente pieza arqueológica. Ese es el objetivo de nuestra versión. Ese es el objetivo de nuestro “Tenorio”. Obviamente la función necesita un título, “Don Juan Tenorio”, que figurará en las carteleras como está mandado, y necesita de actores y actrices que se enfunden las galas de cada personaje y con los nombres de esos personajes recorran el camino de las emociones: Doña Inés, Brígida, Ciutti, Don Luis, Don Gonzalo, Don Juan...pero, estimado público, el teatro no lo hacen únicamente los títulos, los directores, los actores y las actrices, los autores o el público, el teatro es una ceremonia coral y sólo está completo cuando todos los que intervienen encuentran el lazo, cemento, conexión etc. Creo que en esta ocasión ese lazo, esa conexión se llama, así, sin más, “El Tenorio”..



El Autor

José Zorrilla y Moral nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817.

Se dio a conocer en el entierro de Larra que leyó unos versos como homenaje al poeta suicidado que se convirtió en el manifiesto romántico español. Dramaturgo y poeta español que fue de las figuras más destacadas del romanticismo.

Entre sus principales obras dramáticas destaca Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico-romántico publicado en 1844 por él mismo.



La obra: Lugar y tiempo y acción

La acción de la obra es trepidante y, en realidad, se desarrolla alrededor de un único sujeto: don Juan, y se divide en dos partes. La primera consta de cuatro actos, que Zorrilla subtitula, significativamente, *Libertinaje y escándalo*, *Destreza*, *Profanación* y *El Diablo a las puertas del Cielo*. Se desarrolla en una noche, de ocho a diez, con un tiempo teatral que se alarga indefinidamente. Transcurre en la Hostería del Laurel en Sevilla, en medio de una fiesta de Carnaval de 1541; luego en la calle de la casa de doña Ana; dentro de la celda de doña Inés; y finalmente en la quinta de don Juan. El autor desarrolla la acción como si se tratara de una comedia de capa y espada de Lope de Vega, moviendo a los personajes sin descanso de una peripecia a otra en el suspense permanente de las apuestas y los plazos.





La segunda parte está compuesta de tres actos, llamados *La sombra de doña Inés*, *La estatua de don Gonzalo* y *Apoteosis del Amor*. También se desarrolla durante una sola noche de 1546, cinco años después de la primera parte. Sus escenarios son el Panteón de los Tenorio, una habitación en la casa de don Juan y de nuevo el Panteón de los Tenorio. En ella Zorrilla introduce el mundo de ultratumba y un ambiente fantástico y misterioso, muy propio del drama romántico, dentro de lo que en la época se llamaba *comedia de magia*. En realidad, se parece a lo que hoy llamaríamos *efectos especiales* en una película; son recursos escénicos que le sirven al autor para resaltar la importancia de lo religioso en su drama.



Sinopsis

Don Juan Tenorio y don Luis Mejía, dos galanes, dos aventureros, dos seductores sin principios, salvo las normas bizarras del amor y de la guerra, rivalizan sobre sus conquistas. En un desafío que salta por encima de los límites concebibles, don Juan llega a seducir a la joven novicia doña Inés, tras burlar a su rival seduciendo también a su futura esposa. Don Juan pondrá en la balanza de su apuesta incluso su vida al ser sorprendido por la aparición del amor hacia doña Inés.

En una atmósfera sensual que la ciudad de Sevilla potencia, entre los símbolos de la muerte que la iconografía hispana pone a disposición del drama, asistimos a un canto al amor y a la vida sustentado por el arrepentimiento y el concepto cristiano del perdón.

Magistralmente hace doscientos años don José Zorrilla supo trasladar a la escena esta historia de burladores que siglos atrás ya venía emocionando al público. Con ese objetivo, emocionar, y con el gozo de disfrutar de unos versos que son inmortales en nuestro teatro, se pone este “Don Juan Tenorio” a disposición de ustedes.



Equipo artístico y técnico:

Autor: José Zorrilla

Versión: Miguel Murillo

Diseño de Escenografía: Luisa Santos

Diseño de Iluminación: Jorge Rubio

Música y espacio sonoro: Mariano Lozano

Diseño de Vestuario: Luisa Santos

Caracterización: Javier Herrera

Realización de vestuario: Isabel Trinidad

Realización de escenografía: Nave 13

Diseño Gráfico: Lou Germain

Diseño Web: Carlos Plaza

Fotografía: Antonio Martín

Vídeo: Silvia Soto

Producción Ejecutiva: Gema González

Ayudante de producción: Javier Plaza

Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot

Dirección: Pedro A. Penco



Reparto:

Don Juan Tenorio: Guillermo Serrano

Doña Inés: Ana Batuecas

Don Luis Mejía: Fermín Núñez

Marcos Ciutti: Francis Lucas

Don Gonzálo de Ulloa: Rafa Núñez

Brígida: Memé Tabares

Cristófano Butarelli: Juan Carlos Castillejo

Don Diego Tenorio: Javier Herrera

La Abadesa de las Calatravas: Elena de Miguel

El Escultor: Juan Carlos Castillejo

Don Rafael de Avellaneda: Javier Herrera

El Capitán Centellas: Fermín Núñez

Lucía: Gema González

Alguacil 1: Francis Lucas

Alguacil 2: Juan Carlos Castillejo





Críticas:

“...en uno de los Tenorios mejor leídos y mejor explicados al público de cuantos se han representado en los últimos tiempos.”

“...versión clara, acendrada y extraordinariamente humanizada del mítico galán español...”

“... Pedro Penco encamina su propuesta con formidable tino...”

“... es primordial el fabuloso trabajo de Guillermo Serrano en el papel protagonista, ¡por fin alguien lo entiende debidamente!—...”

“...un personaje mucho más atribulado, y por ello más puramente romántico, que el «gallito» que suele aparecer en otros montajes;...”

LA RAZON

“...los actores realizan un trabajo que recupera moldes antiguos en favor de la emoción y la elocuencia sentimental de la obra...”

ABC

“...una fresca versión del Tenorio”

“bien montada por De Amarillo Producciones,”

“...no se hizo larga, debido al ágil ritmo y buen enlace de las escenas muy bien reconstruidas..”

elPeriódico

“...el trabajo que Amarillo Producciones, bajo la dirección de Pedro A. Penco..... fue sobresaliente, con un elenco de actores experimentados y... muy homogéneos en capacidad interpretativa...”

PURA TURA



De Amarillo Producciones

www.deamarillo.es

<https://www.facebook.com/DeAmarilloProducciones/>

<https://twitter.com/deamarilloprod>

Distribución: Gema González.

+34 630 631 600