

VERSIÓN DE LA OBRA "NATTVARDEN" DE LARS NORÉN

JAVI
COLL

CRISTINA
ALCÁZAR

FRANCISCO
BOIRA

TONI
ACOSTA

DIRECCIÓN JOSÉ MARTRET

PLACERES

íntimos

SINOPSIS

En “Placeres íntimos” el autor expone su visión descarnada de las relaciones personales, de sus aspectos más oscuros y violentos, desde un humor corrosivo y feroz.

“Placeres íntimos” es un drama familiar delirante que explora los límites de la pareja. Lo ridículo y lo grotesco se dan la mano en esta función de Lars Norén, uno de los dramaturgos europeos más importantes del momento.

Tras la ceremonia de incineración del cuerpo de la madre recientemente fallecida, dos hermanos que hace años que no se ven, se reúnen con sus respectivas esposas en la casa del hermano pequeño para pasar la noche. Esta madre, a través de una urna que guarda sus cenizas, estará presente toda la noche, como testigo mudo de la decadencia de los dos matrimonios y los continuos enfrentamientos entre los hermanos.

En PLACERES ÍNTIMOS colocamos una lupa sobre la pareja y aparece lo más obscuro, los detalles más burdos, como ese elástico podrido que intenta ocultar la ropa interior desgastada, o un punto que se ha soltado en el jersey, ese agujero, esa pequeña mancha, o esa gota de sudor, o de orina... seremos capaces de percibir ese olor ácido, la podredumbre del ser humano. Es un detalle. Un pequeño detalle que nos arranca para siempre la máscara y que desvela cuáles son nuestras verdaderas necesidades y nuestros deseos. Diálogos trepidantes, situaciones surrealistas y mucho humor negro para contar el desgaste de la pareja, del ser humano y de la vida.



LARS NORÉN

DRAMATURGIA

Lars Noren es uno de los autores suecos más destacados e imprescindibles en la literatura y la cultura sueca de hoy, importante hasta el punto de convertirse en un concepto en si mismo en el lenguaje que utilizan los suecos en la comunicación cotidiana. Decir que algo es “rena Norén” (significa que lo que está sucediendo parece sacado de una obra de Norén), o tener un “Norénjul (significa pasar una NAVIDAD tipo Norén “) eso es algo que todo el mundo entiende, que significa que algo es problemático, oscuro y conflictivo, pero al mismo tiempo liberador y capaz de aligerar cargas personales gracias a su humor negro.

Aquí en España podemos entenderlo si hacemos la comparativa con el término “lorquiano” que trasciende la obra y el escenario creado por Federico García Lorca y pasa a formar parte de nuestra vida cotidiana o el término “almodovariano” que trasciende el cine de Pedro Almodóvar y conecta con la vida cotidiana de nuestro país.

Nacido en 1944, Norén hizo su debut como poeta a la edad de veinte años. Y durante dos décadas, es decir, en los años 60 y 70, se convierte en un poeta perteneciente a la élite cultural con un pronunciado perfil vanguardista, una figura respetada e influyente en la literatura sueca, pero con un público restringido y altamente sofisticado.

Norén ha experimentando renovaciones o transformaciones artísticas espectaculares durante toda su carrera. Una de las más notable es, sin duda, cuando Norén termina de pronto de publicar poesía y se convierte en un dramaturgo intensamente productivo, a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Su éxito, casi instantáneo, como dramaturgo fue tan impredecible como abrumador. Con una pieza fuertemente autobiográfica: *Natten ar dagens mor* (La noche es madre al día), escrito y ejecutado en 1982, Norén casi de la noche a la mañana, se convierte en un nombre familiar para una gran audiencia. Una audiencia que atravesaba todas las fronteras sociales, culturales y psicológicas imaginables en Suecia. Está claro que Norén dio una fuerte inyección al teatro sueco, algo nuevo que vigorizó no sólo a las personas que trabajan en el teatro, sino también al interés del público por sus producciones teatrales.

Entre la complejidad artística y el refinamiento en el que se mueve el autor, encontramos un sólido sentido de la realidad combinado con una voluntad genuinamente rebelde de penetrar e iluminar los lugares más oscuros de la sociedad contemporánea y provocar con ello un cambio en el punto de vista de la audiencia. La habilidad para capturar detalles aparentemente triviales de la conversación de la vida cotidiana es un aspecto específico de esta capacidad de crear una sugerente, fuerte y convincente realidad. Esa cualidad combinada con una tendencia a confrontar cuestiones psicológicamente y éticamente distantes contribuyen a crear un efecto a menudo explosivo en su obra dramática.

Podemos distinguir en la obra dramática de Noren un primer periodo, principalmente naturalista, un período enfocado intensamente en los conflictos psicológicos que se dan en la esfera de la vida familiar y las relaciones íntimas. Juegos dirigidos por una ambición artística intransigente de “deslizarse bajo la piel de la realidad” de estas relaciones. Como comentó un crítico teatral sobre la obra de Norén: “Cuando funciona no es teatro sino auténtica vida, los actores no leen sus líneas, respiran el texto”. Las inspiraciones y los referentes literarios son evidentes para Norén durante su primer período como dramaturgo: es la fuerte tradición familiar burguesa de Ibsen, Strindberg, Tjechov, Eugene O’Neill, Edward Albee entre otros, en los que Norén entra.

La muerte prematura de su madre, enferma de Cáncer, cuando él tenía 19 años, provoca en él una grave crisis psicológica. Le ingresan en una institución psiquiátrica, le diagnostican esquizofrenia y lo tratan con descargas eléctricas y lo aíslan.

De hecho, problemas no resueltos con la madre, provocan conflictos psicológicos en la mayoría de las obras que Norén escribió en los años ochenta. Su imagen general de la familia tiende a ser definida por la dominación materna y la ausencia paterna, de madres fuertes y de padres débiles. A mediados de los años noventa, Norén vuelve a tomar una nueva dirección, abandona el drama familiar burgués y naturalista que tanto exploró durante los años ochenta, se aleja vigorosamente del drama familiar naturalista y se vuelca en el teatro sociológico, con características formales cada vez más experimentales. Norén se apodera en esta última etapa de la gran impotencia y frustración que hay en el fondo de la sociedad globalizada en la que vivimos, profundamente injusta, y la aborda con una perspectiva más internacional que sueca. O como dijo en una entrevista de 1993, después de la guerra civil yugoslava, “la verdad está ahora en Sarajevo, no en Estocolmo”.

A menudo Noren ha sido acusado de ser cruel con su teatro, con los personajes que crea y por lo tanto con su audiencia. Él se defiende comparando su trabajo con el de un médico: “El cirujano tiene que cortar y abrir, tiene que seccionar la piel vieja, abrirse camino y amputar si es necesario y nada de eso puede hacerse sin el dolor”.



JOSÉ MARTRET

DIRECCIÓN

Se forma en su ciudad natal, Palma de Mallorca, con la directora estadounidense Leona di Marco y finaliza su formación en Madrid, en el Estudio de Cristina Rota. Sus maestros han dramaturgia han sido Sanchís Sinisterra, Eduardo Recabarren, Mauricio Kartún y Javier Daulte, y en guión de cine, Jorge Goldenberg y Jorge Guerricaechebarria.

Escribe y dirige el cortometraje “¡¡¡TODAS!!!”, protagonizado por Guillermo Toledo, con el que gana 15 premios y se proyecta en mas de 150 festivales de todo el mundo.

Es uno de los creadores de “La CASA de la PORTERA”, espacio que inaugura con su versión y dirección del clásico de A. Chekov: “Ivanov”. A las pocas semanas del estreno el espacio y la función se convirtieron en un fenómeno teatral, llegándose a representar 340 funciones. Un éxito absoluto de crítica y público, en el que no faltaron los premios y reconocimientos para un proyecto muy concreto que se desarrolla en un espacio donde tan solo 25 espectadores vivían una experiencia teatral inmersiva y única. La sala, abre la programación a dramaturgos y directores emergentes y se convierte en un referente Teatral en la capital gracias por un lado, a la intervención del espacio creado por Alberto Puraenvidia y por otro a la calidad de los dramaturgos, directores e interpretes que deciden estrenar ahí sus creaciones. El proyecto continúa en 2014 en otro espacio de las mismas características, situado en pleno Barrio de las Letras: La PENSIÓN de las PULGAS. Para la inauguración de este espacio, José Martret escribe y dirige una versión de Macbeth de W. Shakespeare titulada: MBIG (Mc Beth International Group). Con esta versión consigue 3 candidaturas a los Premios Max y dos nominaciones a los Premios de la Unión de Actores.

En 2015 MBIG arranca una gira representando la función en diferentes espacios de teatros como el Teatro Principal de Vitoria o el Centro Niemeyer de Aviles. En 2015 el Teatro Principal de Palma de Mallorca le propone una producción, José Martret escribe y dirige para esa ocasión una versión de “HEDDA GABLER” de H. Ibsen que titula “HG, la reina de la belleza”, función que también fue recibida con notable éxito de crítica y público agotando las localidades en cada una de sus funciones y en la proroga posterior, a su protagonista se le concedió el Premio a Mejor Actriz de Teatro en Baleares. En verano del 2016 dirige “La fragilidad de los verbos transitivos” estrenada en el Festival Grec de Barcelona y En Enero del 2017 estrena la versión teatral de “El Hombre DUPLICADO” de José Saramago en el Auditorio de Los Jameos del Agua en Lanzarote.

LUIS IVARS

ESPACIO SONORO

Si algo define a Luis Ivars como compositor, es su eclecticismo. Desde sus inicios en la música clásica, sus experiencias musicales han pasado por estilos como el pop, rock, jazz, funky, electrónica o étnica, en grupos como Mediterráneo, Danza Invisible, Slac Jazz o Boogie Children R&B, antes de dedicarse definitivamente a la música de cine. Tabarka, de Domingo Rodes, fue su primer largometraje al que siguieron Tiempos de Azúcar, Sagitario, La Dama Boba, Tarancón el Quinto Mandamiento, 22 Ángeles o Capitán Trueno, entre otros proyectos, trabajando con directores como Juan Luis Iborra, Vicente Molina Foix, Manuel Iborra, Amer Alwan, Antonio Hernández o Miguel Bardem, que le valieron tres nominaciones a los premios Goya (la última por la canción Descubriendo India de la película Bollywood made in Spain).

Su inmersión en las músicas de la antigüedad ha dado paisajes sonoros a numerosos museos arqueológicos como el Marq (mejor museo europeo de 2004) Valltorta (Castellón) Beneficencia (Valencia)... y otros muchos de temática más contemporánea como Muvim, Mubag o de la Festa, de Alcoi. Así como a una larga lista de obras teatrales que van desde el grecolatino al contemporáneo. Es Presidente Honorífico de Musimagen, la Asociación española de Compositores para Audiovisual y ha ejercido la presidencia de FFACE (Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe) siendo miembro de la directiva de ECSA (European Composers & Songwriters Alliance)



ISIS DE COURA

ESPACIO ESCÉNICO

Isis de Coura (Murcia, 1984), Cursa Estudios Superiores de Escenografía y Arquitectura del Espectáculo en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, Diseño de Interiores en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (Alicante) y Escaparatismo y Visual Merchandising en New Art Concept Institute, Madrid. Amplía sus estudios realizando cursos como Técnicas de texturas y acabados para la construcción de decorados y utilería en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) de Madrid, o Curso de Teatro y Discapacidad, impartido por Manu Medina, en AISGE (Madrid) con prácticas asociadas en Paladio Arte.

Desde su llegada a Madrid, ha trabajado en numerosos proyectos en relación a la dirección de arte para cine o publicidad y diseño de escenografía, vestuario e iluminación escénica.

Entre sus trabajos más personales encontramos el videoclip Boca de Sombra, del grupo de música madrileño Nerval. En el que realiza la dirección, dirección de arte, construcción y montaje. Este trabajo es un viaje a través de pequeños mundos, generados por ella misma, que simbolizan sensaciones universales del ser humano.

Como Directora de Arte, ha trabajado en numerosos cortometrajes, destacando los 5 últimos, actualmente todos en circuito de festivales: Por Sifo, dirigido por Mario Hernández y protagonizado por Salva Reina y Jon Plazaola, ganador en el Festival Rueda con Rueda de Seminci 2016 a Mejor cortometraje y Mejor actor (Salva Reina). Paraíso Azul, cortometraje protagonizado por Francesc Colomer, Antonio Dechent, Roberto Álamo y Álvaro Cervantes, y banda sonora del nominado en varias ocasiones a los premios Goya, Pascal Gaigne.

The same life, protagonizado por Juan Antonio Quintana y dirigido por César Roldán, seleccionado por la Agencia Freak (catálogo 2016).

A los ojos, dirigido por Mario Hernández y producido por ES Arte. Hago bien en recordar, protagonizado por Miguel Rellán y dirigido por César Roldán, seleccionado por el instituto Cervantes, por la agencia Freak para su catálogo 2015 y por Iberia para su catálogo de entretenimiento, además de haber entrado en la sección oficial de numerosos festivales (Festival de Cine de Madrid-PNR, Giffoni International Film Festival de Italia, entre otros).

En publicidad ha trabajado para Heineken, Fundación ONCE, Red Bull, Burguer King entre otros; con productoras como Grupo Idex, Ático Cuatro o FCB Madrid, Dadaroom Producciones o NYLON.

Como escenógrafa, diseñadora de iluminación y vestuario Cuenta con varios proyectos, entre ellos destacables el diseño del espacio escénico para el Teatro Fernán Gómez de la obra "Una mujer desnuda y en lo oscuro", de Mario Benedetti, protagonizada por Emilio Linder, que tras su gira por España se ha representado en el Teatro Lara de Madrid; o su colaboración con la compañía Cre.Art Project en diversos proyectos escénicos desde el 2013 hasta la actualidad, en el último, "La Oración Flamenca", estrenada en el Teatro de La Latina de Madrid, como jefa de vestuario del espectáculo y audiovisual. Desde 2015 crea y forma parte de la Compañía Intra-, formada por personas con diversidad intelectual, dándole a este proyecto soporte visual y estructural a través del diseño del espacio (escenografía, vestuario e iluminación). En 2015 estrenan su primer espectáculo 15 Cuadros para una exposición.

ELENCO





CRISTINA ALCÁZAR

Formada en la Escuela de Arte Dramático de Murcia, ciudad a la que se des-
plaza desde su Elche natal, Alcázar da sus primeros pasos como actriz en el
teatro, participando, mientras continúa su formación académica, en numerosos
montajes estrenados en la capital levantina que le sirven de preparación para
su definitivo salto profesional a Madrid, a donde se traslada para participar
en la adaptación sobre las tablas de “El otro lado de la cama”, el afamado
musical cinematográfico dirigido por Emilio Martínez Lázaro. Esta función, fir-
mada por David Serrano, sirve a Alcázar como pistoletazo de salida a una
sólida trayectoria teatral en la que se suceden éxitos como “Desnudas” y “La
felicidad de las mujeres”, ambas escritas por Roberto Santiago y dirigidas por
David Lorente, “Perversiones sexuales en Chicago” y “La vida resuelta” a las
órdenes de Juan Pedro Campoy y “El manual de la buena esposa” montaje en
el que la actriz, bajo la dirección de Quino Falero, obtuvo uno de sus mayores
logros interpretando textos de autores como Alfredo Sanzol, Miguel del Arco
y Juan Carlos Rubio, entre otros. En cine Alcázar ha destacado en películas
como “El club de los suicidas” de Roberto Santiago, “Animales de compañía”
de Nicolás Muñoz y “7 minutos” de Daniela Fejerman, demostrando además
especial interés en apoyar con su trabajo el talento de nuevos creadores, lo
que le ha llevado a participar en cortometrajes como “Nubes” de Francisco
Boira o “Cachorro” de Jesús Rivera, avalados por numerosos premios en dis-
tintos festivales cinematográficos. Es la televisión, no obstante, el medio que
ha convertido a Alcázar en una figura popular para el público español. Sus
personajes en series como “Cuestión de sexo”, “Física o química”, “Los Quién”,
“Gym Tony” o “Cuéntame cómo pasó”, en cuya grabación se encuentra inmersa
en la actualidad, la han convertido en uno de los rostros indispensables de la
ficción televisiva española. En este momento, la actriz se dispone a estrenar su
primer largometraje como directora, el documental “Piensa, observa y respira”
mientras continúa la gira de su, hasta ahora, último proyecto teatral, “Palabras
Encadenadas” montaje dirigido por Juan Pedro Campoy y estrenado en 2016
en el Teatro Lara de Madrid.



JAVI COLL

Javi Coll es un actor madrileño licenciado en la RESAD en 1996, recorrido gestual.

Sus primeros trabajos en teatro profesional los dio en las compañías como Uroc Teatro, Teatro Meridional y Teatro Impar. Últimamente los hemos podido ver en montajes como La Estupidez de Feelgood Teatro, Este cadáver se las trae en el Reina Victoria de Madrid, A media luz los tres en Teatro Galileo, Perdona si te mato amor en Matadero de Madrid o Luces de Bohemia para el CDN, Teatro María Guerrero, con dirección de Lluís Homar. En su trayectoria ha trabajado en más de 30 montajes profesionales.

En cine su trabajo más reciente es en Fe de Etraras de Borja Cobeaga. También formó parte del reparto de la comedia de Nacho G. Velilla Villaviciosa de al lado. Destaca también su trabajo en Pájaros de papel de Emilio Aragón o Los abrazos rotos de Pedro Almodóvar. Por su trabajo en El rastrillo se quiere comprometer de Santi Veiga obtuvo el premio a mejor actor en el festival Imphala de la India.

Sin duda es en televisión donde más ha trabajado. Desde su primer papel relevante en 1994 en la mítica Farmacia de guardia de Antonio Mercero, ha participado en unas 40 producciones de televisión. A destacar la serie Doctor Mateo donde estuvo cinco temporadas, La tira con más 200 episodios, Punta Escarlata serie completa, o Gym Tony donde ha hecho unos 300 episodios. En resumen, más de 600 capítulos en sus 20 años largos de carrera.



FRANCISCO BOIRA

Natural de Huesca, Boira se traslada a Madrid en 1993 para estudiar en el Estudio de Actuación Juan Carlos Corazza. Casi de inmediato inicia su andadura profesional, convirtiéndose en un rostro popular para el gran público gracias a su participación en las series televisivas “Mar de dudas”, dirigida por Manuel Gómez Pereira y Orestes Lara y, especialmente, “Todos los hombres sois iguales” a las órdenes de Jesús Font. En cine su filmografía incluye títulos firmados por directores de la talla de Pedro Almodóvar (“La mala educación”), Joaquín Oristrell (“Novios”) o Enrique Gabriel (“Vidas pequeñas”), entre otros. Su debut teatral vino de la mano del director esloveno Tomaz Pandur en “La caída de los dioses”, la adaptación teatral de la película del mismo título de Luchino Visconti estrenada en las Naves del Matadero del Teatro Español. Su mayor éxito hasta el momento sobre las tablas es, sin duda, “Macbeth International Group”, adaptación del clásico de William Shakespeare llevada a cabo por el director José Martret, en la que Boira, durante casi 400 representaciones y con el aplauso unánime de crítica y público, se enfrentó a uno de los mayores retos que puede asumir cualquier intérprete: dar vida al implacable Macbeth. En este momento, el actor se encuentra inmerso en la gira del montaje dirigido por Juan Pedro Campoy “Palabras encadenadas” de Jordi Galcerán, tras su exitoso paso por el teatro Lara de Madrid.



TONI ACOSTA

Toni Acosta nace en 1972 en La Orotava, Santa Cruz de Tenerife.

Licenciada en Derecho, se traslada a Madrid para formarse como actriz en el Estudio de Juan Carlos Corazza. Su carrera se desarrolla en el teatro, el cine y la televisión. En teatro se estrena con “La tentación vive arriba” bajo la dirección de Verónica Forqué, trabajo por el que consigue el Premio Ercilla a Mejor Actriz. Continúa con “5mujeres.com” con dirección de Ana Rivas, “El invierno bajo la mesa” de Roland Topor con dirección de Natalia Menéndez y por cuya interpretación fue finalista al Premio Mayte de Teatro, “Ana en el trópico” Premio Pulitzer de teatro dirigido por su autor: Nilo Cruz, trabajo por el que es nominada como Mejor Actriz Secundaria a los Premios Max, “El método Grönholm” con dirección de Tamzin Townsend, “La gaviota” de A. Chejov y “Antígona” de Sófocles con dirección de Rubén Ochandiano, “De mutuo des-acuerdo” de Fernando J. López con dirección de Quino Falero y “La estupidez” de Rafael Spregelburd estrenada en las naves del Matadero de Madrid con dirección de Fernando Soto.

Se estrenó en el cine bajo las órdenes de José Luis Garci en “Luz de domingo”. A continuación rueda “7 minutos” dirigida por Daniela Fejerman, trabajo por el que consigue la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Málaga. “Incidencias” de José Corbacho y Juan Cruz, “Mi gran noche” de Alex de la Iglesia, “Yucatán” con dirección de Daniel Monzón, “Sin filtro” de Santiago Segura y “Los futbolísimos” de Miguel Ángel Lamata.

En televisión cabe destacar su papel de Vera Muñoz en la serie “Policías en el corazón de la calle” y “Un paso adelante” para Antena 3. “Tirando a dar” para Telecinco, “El síndrome de Ulises” para Antena 3, “Supercharly”, serie emitida por Telecinco en la que interpretó el papel de Fani. Su siguiente gran papel en televisión llegó dos años más tarde, interpretando a Sonsoles durante las tres temporadas de “Con el culo al aire”, emitida en Antena 3. En 2015 se incorporó al reparto de la sitcom de Cuatro, “Gym Tony”.

También ha participado en cortometrajes como “De que se ríen las hienas” con Dirección de Javier Veiga por el que consigue el Premio Mejor Actriz en el Festival Icaro de Cine de Guatemala 2011 y el Premio del jurado a la mejor interpretación femenina en la 8ª edición del festival de Cans. “EL PARAÍSO” con Dirección de Rubén Ochandiano por el que consigue el Premio a Mejor Interpretación Femenina en Cortogenia 2011 y Premio Mejor interpretación femenina IX Festival de Cortometrajes Playa de Las Américas, Arona 2010. Premio del Público en el 17 Festival corto de Ciudad Real 2010.

PRODUCCIONES

LA RUTA



En 1.999 el director y productor Juan Pedro Campoy crea la Compañía de Teatro La Ruta. Desde entonces la compañía ha abordado casi una veintena de montajes, en los que ha llevado a escena tanto textos de autores contemporáneos, como Ernesto Caballero, Antonio Álamo, Carles Mira o Jordi Galcerán, como clásicos como Genet, Fernando de Rojas, Federico G. Lorca, Lope de Vega o Marivaux, entre otros.

En 2.010 la compañía estrena LA COMEDIA DE LOS ERRORES, de Shakespeare, con la que es nominada al Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación. A partir de ahí, las producciones de la compañía se convierten en parte de las programaciones de los teatros de todo el país y de temporadas en Madrid y Barcelona: PERVERSIONES SEXUALES EN CHICAGO, de David Mamet; LA VIDA RESUELTA, de Marta Sánchez y David S. Olivas; y NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, de Miguel Mihura recorren el país haciendo cientos de representaciones de cada una de ellas.

A partir de noviembre de 2.016 se unen a la compañía la actriz Cristina Alcázar y el director técnico Jose Antonio Jiménez y crean una sociedad que pasa a llamarse PRODUCCIONES LA RUTA. Esta nueva etapa arranca con la producción de LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, de Fernando Fernán Gómez, que se estrena el 2, 3 y 4 de marzo en el Teatro Circo Murcia y que hará temporada durante 8 semanas a partir del 9 de marzo en el Centro Cultural de la Villa Teatro Fernán Gómez.

En esta nueva etapa, PRODUCCIONES LA RUTA también aborda productos audiovisuales, y estrena el documental PIENSA, OBSERVA Y RESPIRA, dirigido por Cristina Alcázar, con el que gana el premio del Público en el festival PNR de Madrid 2016.

Entre los proyectos para 2017 se encuentran las puestas en escena de NATTVARDEN, de Lars Noren, con dirección de José Martret; y MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, de Ivor Martinic, con dirección de Juan Pedro Campoy.

DISTRIBUCIÓN

DOS HERMANAS CATORCE

www.doshermanascatorce.com

Sergio Bethancourt
sergio@doshermanascatorce.com
Mov. 600 555 001

Guillermo Delgado
guillermo@doshermanascatorce.com
Mov. 657 507 200



