

alquibla
DESDE 1984, TEATRO

A brown hat with a dark band sits atop a stack of gold-colored banknotes. The banknotes are partially visible, showing intricate designs and numbers.

LOS CACI QUES

A shiny gold ribbon is tied around the base of the title, with the name 'Villalgancio' printed on it in a dark font.

Villalgancio

Sátira escénica basada en la obra de

Carlos Arniches

Adaptada por César Oliva

Dirección escénica Antonio Saura

LOS CACIQUES ES UNA TRAGICOMEDIA GROTESCA SOBRE LA CORRUPCIÓN EN LA ESPAÑA DE HACE MUCHOS AÑOS.

Humor, sátira social, gran dinamismo escénico, vestuario de época imbricado con un espacio escénico contemporáneo, en un delicado **equilibrio** entre la tradición y la innovación, el arrebatado y la sutilidad, el apasionamiento interpretativo y el compromiso ético, la diversión y un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones, son algunas de las características de la puesta en escena de **Antonio Saura**.



**Una producción de Alquibla Teatro,
en coproducción con Teatro Romea de Murcia.
Con la colaboración de Auditorios de Murcia
(Auditorio Municipal Miguel Ángel Clares, de Algezares)
y el apoyo del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia.
Espectáculo subvencionado por el Inaem. Ministerio de Cultura.
Gobierno de España. Compañía asociada a MurciaaaEscena.**

Estreno:
Teatro Romea de Murcia.
Jueves, 23 de noviembre de 2017. 21:00 h.
(viernes 24, 21:00 h, sábado 25, 21:00 h, domingo 26 19:00 h.)

Género: Tragicomedia grostesca.
Público destinatario: adulto y juvenil.
Duración: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio.)

ENLACE YOUTUBE: Pendiente.

Sobre el autor

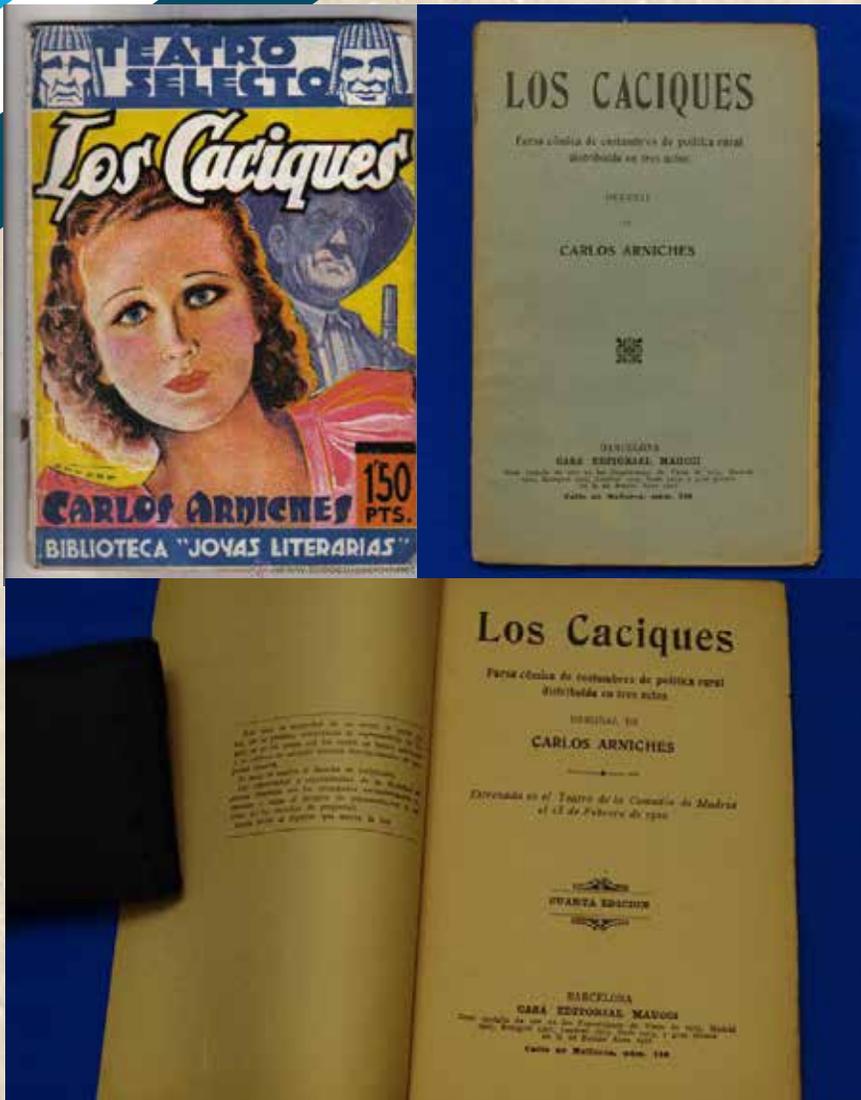
Carlos Arniches es uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español de principios de siglo XX. Su extensísima producción teatral recoge géneros como el sainete, la tragedia grotesca, la comedia y la zarzuela, impregnados de ese Madrid castizo que tan característico hizo su teatro. Su ineludible contribución a la renovación del humor en las primeras décadas del siglo pasado, lo sitúa como uno de los autores teatrales relevantes de su época.

Nacido en Alicante, el 11 de octubre de 1866, y fallecido en Madrid, el 16 de abril de 1943, fue un comediógrafo español de la Generación del 98, fecundo autor de sainetes y comedias, y especialmente recordado como pintor de los ambientes populares de Madrid, cuyo chulesco y castizo lenguaje supo recrear de forma inimitable, inspirándose en la zarzuela y en el teatro por horas del siglo XIX, aunque con preocupaciones propias del Regeneracionismo.

Fue el creador de la tragicomedia grotesca', género cómico nuevo donde expresaba sus inquietudes sociales y regeneracionistas. Destacan especialmente "La señorita de Trevélez" (1916), donde se critica a la juventud burguesa, ociosa y desocupada, que con sus crueles bromas no toma en consideración los sentimientos, "Los Caciques" (1920), sátira sobre la corrupción o "Es mi hombre" (1921), sátira sobre el machismo.

Figuras como Ramón María del Valle-Inclán, Carlos Arniches o Federico García Lorca son claves en la renovación teatral española de los primeros años del siglo XX.





Sobre Los Cacicques

Los caciques se estrenó el 13 de febrero de 1920 en el Teatro de la Comedia de Madrid.

Es una obra en tres actos que se ambienta en un pequeño pueblo llamado Villalgancio. El alcalde del pueblo, Don Acisclo, espera la llegada de un inspector de la capital para analizar sus cuentas. El alcalde prepara para recibirle todo tipo de lisonjas y evitar así que descubran sus trapicheos en el Ayuntamiento. Comienza entonces el enredo. Don Acisclo confunde al inspector con Alfredo y su tío que llegan al pueblo con intención de pedir la mano de su sobrina, Cristina. Esta confusión crea todo tipo malentendidos y situaciones cómicas.



Sobre la versión de César Oliva

Villalgancio, Castilla, 1932. Hace un año que se instituyó la II República española.

A la estación del pueblo llegan dos individuos con el fin de rehabilitar un amor perdido. Pero en ese pueblo se encontrarán con unas autoridades que viven en la corrupción y el cohecho. Alertados por un paisano, diputado en Madrid, los jefes esperan alarmados la visita de un delegado del gobierno que debe inspeccionar las cuentas del municipio. Por casualidad se cruza la presencia de los que vinieron por cuestiones de faldas con los que piensan que son enviados gubernamentales. Lo cual origina todo tipo de confusiones que dejarán en su lugar la conducta de unos y de otros.

Arniches enmarcó su obra en la corrupción moral y política de 1920, sin poder advertir que, casi un siglo después, determinados comportamientos se mantienen, aunque hayan cambiado las formas. El espectáculo trata de recuperar, sin perder el tratamiento satírico original, la crítica que se desprende de un medio como el mostrado por el autor alicantino.

César Oliva. Versión





Sobre la puesta en escena

Aunque Arniches escribió la obra en 1920, nosotros hemos ubicado su acción en 1932, en plena Segunda República, bajo el gobierno de Manuel Azaña.

A principios de siglo XX la corrupción en España era un problema 'sistémico', con "personajillos", repartidos por toda la geografía, que valiéndose de su influencia o riqueza, intervenían en la política y administración pública en beneficio propio. Cien años después de ser escrita, este país continúa presentando un divertido escenario poblado de personajes corruptos, sobornos, tarjetas black, comisiones del 3%, contabilidades extraoficiales, despidos en diferido...

La vigencia del viejo maestro Arniches es irrefutable.

La versión de César, que ha introducido algunos elementos de "El Inspector General" de Nikolái Gógol, obra que inspiró a Arniches, reduce sus elementos costumbristas, alejándose del sainete para transformarse en una comedia satírica, limpiado de excesivos vulgarismos, propios del costumbrismo sainetesco, que desvían el humor hacia formas tópicas; buscando una mayor aproximación a la crítica sobre el caciquismo.



LA CRÍTICA HA DICHO:

«LA ESPAÑA ETERNA: PILLERÍA, VERBENA Y CORRUPCIÓN. (...) El aplauso generoso del público durante la obra, así como al final, con espectadores en pie, vaticinan un éxito asegurado (...) eficaz y esmerada versión de César Oliva. (...) un final acertadísimo. Este sirve además para subrayar el elemento trágico de lo que el espectador ha ido contemplando (...) la corrupción política. (...) Los actores de Alquibla Teatro ofrecen un excelente trabajo (...)»

Fernando Carmona Ruiz. El Diario de Murcia.

Domingo, 26 de noviembre de 2017.

LA CRÍTICA HA DICHO:

«El casting es un gran acierto (...) ligero bisturí que entra de lleno en el seno de la sociedad española por uno de los canales más enfermos que tiene: La corrupción política. (...) una escenotecnia al servicio de la acción (...) el espectáculo renuncia a parte de la comicidad gratuita (...) espíritu crítico, el rigor artístico en el concepto espectacular y un teatro que no le pierde la mirada al público.»

Fulgencio M. Lax. Revista Artez,
Lunes, 27 de noviembre de 2017.





Sobre la puesta en escena

Alejados del sainete y del costumbrismo, nos aproximamos al autor desde su universo creativo más complejo, como es el de la tragicomedia grotesca, un concepto dramático más trascendente. El humor que se desprende de lo grotesco posee en sí mismo algo más profundo. Encuentra José Monleón paralelismos entre Arniches y Valle-Inclán en «...la expresión de un común sentimiento ante las deformidades de la vida española».

La acción escénica se desarrollará en un espacio escénico contemporáneo, diseñado por el escenógrafo Fernando Caride, que juega con elementos corpóreos contruidos en cartón, como metáfora de la falsedad y el engaño, mezclado con vestuario de época. Ambos, escenografía y vestuario, estarán imbricados con un gran dinamismo escénico, a ritmo de pasodoble, compuestos por el músico Salvador Martínez (compositor de las bandas sonoras de Alquibla Teatro desde 1993.)

El humor de nuestra propuesta, que brota de lo grotesco, fluye en un delicado equilibrio entre la tradición y la innovación, el arrebató y la sutilidad, el apasionamiento interpretativo y el compromiso ético, la diversión y un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones, que lo aleja del mero teatro de evasión.

Antonio Saura. Dirección.



LA CRÍTICA HA DICHO:

«(...) Alquibla regresa a la esencia del teatro español con este divertido montaje (...) buena versión de César Oliva (...) magnífico Manuel Llamas (...) Retratan Arniches, Oliva y Saura el caciquismo a través de esta tragicomedia grotesca, llena de sátira y crítica, (...) Alberto García Tormo y sobre todo Nadia Clavel, (...) aportan frescura a este montaje. (...) Entre los momentos que merecen ser destacados está, sin duda, el pasodoble -¡que no nos falte una verbena!- (...)»

Julia Albaladejo Serrano. La Opinión de Murcia.

Martes, 28 de noviembre de 2017.

LA CRÍTICA HA DICHO:

«(...) Alquibla y su elenco cohesionado, brillante y ajustado consiguieron que Villalgancio exista en mi imaginación (...) Antonio Saura, (ha conseguido que) desde la simplicidad escénica brillen los actores y consigue que los personajes lleguen al espectador y produzcan una emoción verdadera.»

José María Cánovas Vera. <https://www.facebook.com/canovasvera>.

Viernes, 24 de noviembre de 2017.





Reparto

Pepe Ojeda, vividor, galán maduro.

JULIO NAVARRO

Alfredo, su sobrino, joven elegante.

ALBERTO GARCÍA TORMO

Eduarda, esposa de don Régulo.

ESPERANZA CLARES

Don Acisclo, alcalde.

MANUEL LLAMAS

Cesárea, esposa de don Acisclo.

LOLA MARTÍNEZ

Morrones, alguacil.

PEDRO SANTOMERA

Cristina, joven, sobrina adoptiva de don Acisclo.

NADIA CLAVEL

Honorio Cazorla, Secretario del Ayuntamiento.

LUÍS MARTÍNEZ ARASA

Don Régulo, sargento de la Guardia Municipal.

MANUEL DE REYES

Don Sabino, médico rural. Manuel de Reyes

Perniles, agricultor. Alberto García Tormo

Garibaldi, revolucionario. Luís Martínez Arasa.

Hombre 1. El auténtico delegado. Pedro Santomera

Hombre 2. Secretario. Luís Martínez Arasa



De izquierda a derecha:
**Luís Martínez Arasa, Pedro Santomera, Lola Martínez, Manuel Llamas, Julio Navarro, Esperanza Clares,
Nadia Clavel, Alberto García Tormo y Manuel de Reyes**

Equipo técnico

Equipo técnico

Técnico de iluminación y sonido RUBÉN PLEGUEZUELOS
Técnico de montaje y regiduría BENITO RUBIO

Escenografía FERNANDO CARIDE
Realización escenográfica CARTONLAB
Diseño de iluminación ANTONIO SAURA
Vestuario PESPUNTES
Ayudante de dirección ALBA SAURA

Diseño cartel FERNANDO CARIDE
Fotografía promoción RAFA MÁRQUEZ
Vídeo promocional TWIN FREAKS STUDIO

Asesoría laboral GUIMEN ASESORES
Prevención riesgos laborales IBERMUTUAMUR
Administración ANTONIO CLARES
Web ÁLVARO IMPERIAL
Jefe Técnico BENITO RUBIO
Distribución ANA BELÉN GARCÍA
Dirección de producción ESPERANZA CLARES



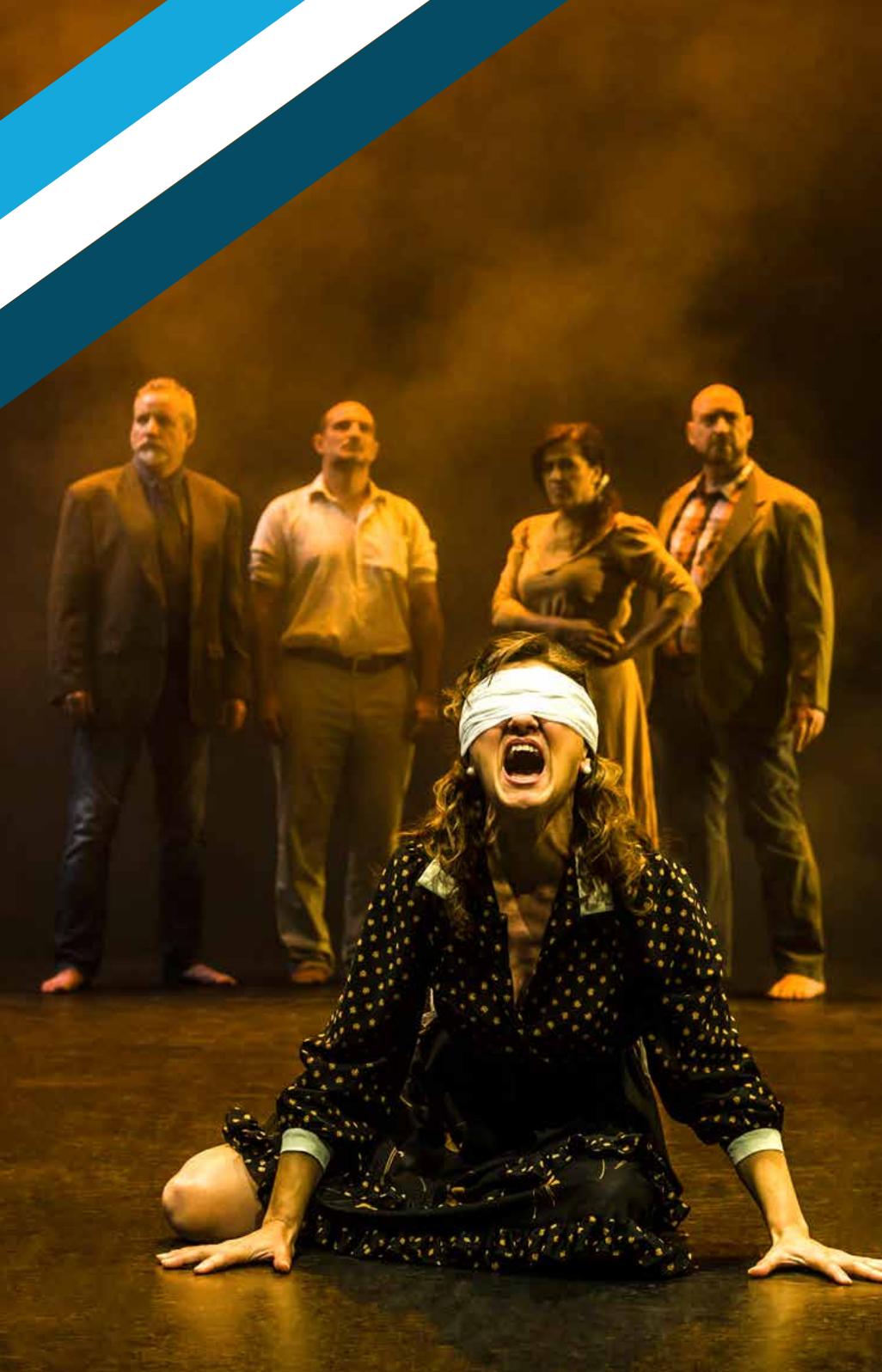
EQUIPO ARTÍSTICO



César Oliva, Antonio Saura, Alba Saura, Benito Rubio,



Ana Belén García, Rubén Pleguezuelos, Salvador Martínez y Fernando Caride.



Alquibla Teatro

una compañía mediterránea.

Murcia - España

(al-qibla, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa "dirección".)

Compañía de Teatro fundada en Murcia, en 1984, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura.

La influencia mediterránea resulta evidente desde su origen. El ritmo escénico -marcado por los latidos de un corazón que se acelera o pausa en simbiosis con el mar-, y el compromiso, que exige llenar de contenido ético y riesgo estético (no ajeno al riesgo empresarial) sus trabajos, son propios de una identidad que imbrica muchos rasgos del primer romanticismo y de la exaltación propia que produce el Mediterráneo -y en particular el Levante-, punto de encuentro de las Tres Culturas (judía, cristiana y árabe), en un equilibrio constante entre tradición e innovación.



El repertorio de Alquibla está formado por autores **clásicos** (grecolatinos –Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand, Shakespeare) clásicos contemporáneos (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, De Filippo, Ibsen, García Lorca, Wilde), contemporáneos nacionales (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino...), con una mirada atenta a los dramaturgos regionales (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell y Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad –éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional, como *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare (2000), *Bodas de sangre* de Lorca (2003), *Las bodas de Fígaro* de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), *El día más feliz de nuestra vida* de Laila Ripoll (2005), *Orestíada de Diana* de Paco (2006), *Amistades Peligrosas* de Laclos (2008), *Tartufo* de Molière (2009), *Anfitrión* de Plauto (2011), *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca (2011), *La Malquerida*, de Benavente (2014), *Cyrano de Bergerac*, de Rostand (2015) y *Macbeth* de Shakespeare (2016).



Los espectáculos de la compañía han sido presentados en Teatros y Festivales de gran parte del estado español, en varias ediciones de los Festivales: Festival de las Autonomías (Madrid), Garnacha de Haro (La Rioja), Arcipreste de Hita (Guadalajara), Festival de Teatro Clásico de Lugo (Galicia), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante), Festival de Teatro de San Javier (Murcia), Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia) así como en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2002), Festival de Mérida (2007), FIT de Cádiz (2009), Festival de Teatro Clásico de Alcántara (2009), Olmedo Clásico (2006 y 2016), ZGZ Escena Zaragoza (2016), además de su participación en el Festival MERCOSUR - Argentina (2004) y Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2008 y 2009) y Festival de Teatro Hispano de Washington (2010).

Con más de treinta años de trayectoria, Alquibla Teatro es una de las más importantes formaciones teatrales de la región de Murcia y sus espectáculos son esperados con enorme expectación.

PRODUCCIONES 1984 - 2017

- 2017 LOS CACIQUES de Carlos Arniches.
2016 MACBETH de William Shakespeare.
2015 CYRANO de Edmond Rostand / Esperanza Clares.
2014 LA MALQUERIDA de Jacinto Benavente / Alba Saura.
2012 BAILANDO CON LOBAS de Juan Montoro Lara.
2011 LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca.
2011 ANFITRIÓN de Plauto / Juan Ramón Barat.
2010 LAS REINAS DEL ORINOCO de Emilio Carballido (Reposición)
2009 TARTUFO de Jean-Baptiste Poquelin Molière / César Oliva.
2008 LAS AMISTADES PELIGROSAS de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.
2006 ORESTÍADA. Cenizas de Troya Esquilo-Sófocles-Eurípides / Diana de Paco.
2005 EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA de Laila Ripoll.
2004 LAS BODAS DE FÍGARO de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / José Ramon Fernández.
2003 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca / José Ramón Fernández.
2002 EL FANTASMA DE CANTERVILLE de Oscar Wilde.
2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare.

PRODUCCIONES 1984 - 2017

- 1999 PASO A NIVEL de Fulgencio M. Lax.
1997 LAS REINAS DEL ORINOCO de Emilio Carballido.
1996 CUENTO DE INVIERNO de William Shakespeare.
1996 AUTO de Ernesto Caballero.
1995 ANTONETE GÁLVEZ de Lorenzo Píriz-Carbonell.
1994 ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett.
1993 DELIRIO DEL AMOR HOSTIL de Francisco Nieva.
1992 ESTOS FANTASMAS de Eduardo de Filippo.
1992 RAPSODIA A FULANO DE TAL de Antonio Saura.
1991 BAAL de Bertolt Brecht.
1990 WOYZECK de George Büchner.
1990 013 VARIOS: INFORME PRISIÓN de Rafael González y Francisco Sanguino.
1988 CONTRA LUJURIA de Luís Federico Viudes.
1988 FUERA DE QUICIO de José Luís Alonso de Santos.
1986 iiiOCHENTAMANÍA!!! (Historias de amor y rock) de Antonio Saura.
1985 YAMILÉ de Lorenzo Píriz-Carbonell.
1985 LOS AMANTES DE BENIEL de Luís Federico Viudes.
1984 EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN de Luís Federico Viudes.



MACBETH
(2016)



LA CASA DE
BERNARDA
ALBA (2011)



LA MALQUERIDA
(2014)



ORESTÍADA
(2006)



ANFITRIÓN
(2010)



EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA
VIDA (2005)



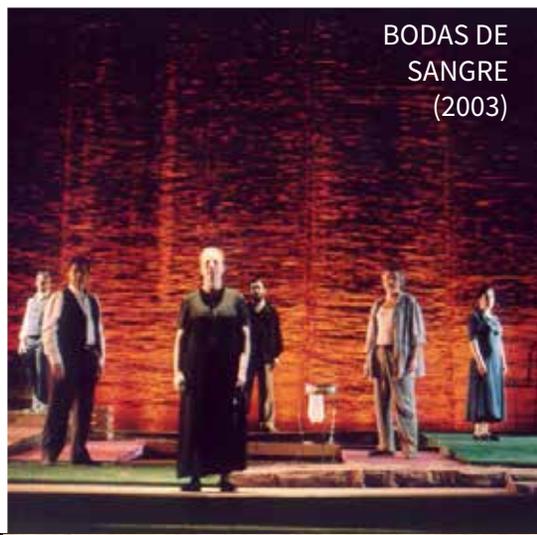
LAS BODAS DE FÍGARO
(2004)



LAS REINAS DEL
ORINOCO (1997 - 2010)



CYRANO DE
BERGERAC
(2015)



BODAS DE
SANGRE
(2003)



TARTUFO
(2009)



AMISTADES PELIGROSAS
(2008)



EL SUEÑO DE UNA
NOCHE DE VERANO
(2000)

Enlaces youtube de algunos de los últimos trabajos de la compañía

Macbeth (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=igl6Mii8Xc8>

Cyrano de Bergerac (2015): https://www.youtube.com/watch?v=AA3p_xEpPTY

La Malquerida (2014): <https://www.youtube.com/watch?v=68P5Ok91kko>

La casa de Bernarda Alba (2011): <https://www.youtube.com/watch?v=H4I5csK72c8>

Anfitrión (2010): <https://www.youtube.com/watch?v=kWrwQM3kJHw>

Tartufo (2009): <https://www.youtube.com/watch?v=vPoCcdqu70g>

Las Amistades Peligrosas (2008): https://www.youtube.com/watch?v=r_uzNOQwM04

Orestíada (2006): <https://www.youtube.com/watch?v=WtNOahvR76M>

El día más feliz de nuestra vida (2005): <https://www.youtube.com/watch?v=yfGr39IOPb4>

Las Bodas de Fígaro (2004): <https://www.youtube.com/watch?v=19cVIT6k-5k>

Bodas de sangre (2003): <https://www.youtube.com/watch?v=ZphS4fLGw3Q>

El sueño de una noche de verano (2000): <https://www.youtube.com/watch?v=7vbeNwEdygw>



OFICINA

Apdo. de correos 97
30169 San Ginés (Murcia)
www.alquiblateatro.es
alquiblateatro@alquiblateatro.com

Dirección producción

Esperanza Clares
esperanzaclares@alquiblateatro.com
968 826 471 - 619 04 84 68

Responsable técnico en gira

Benito Rubio
alquiblateatro@alquiblateatro.com
968 826 471 - 629 602 174

Dirección compañía

Antonio Saura
antoniosaura@alquiblateatro.com
968 826 471 / 629 60 21 74

Distribución

Ana Belén García
distribucion@alquiblateatro.com
968 826 471 - 629 60 21 74

En coproducción



Espectáculo subvencionado por



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Con la colaboración del



AUDITORIO MUNICIPAL DE ALGEZARES
Miguel Ángel Clares
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Compañía asociada a

