

MEJOR OBRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE TEATRO AMATEUR 2014
ASTA - CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE TEATRO AMATEUR

RETRATO EN ROJO

dirección de
Diego Juan

con
Irene Coloma
Jose Luis Alonso

POR SU CONTENIDO
ESTA OBRA NO ESTÁ RECOMENDADA
PARA MENORES, PUDIENDO HERIR
LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

Almadraba

RETRATO EN ROJO

"Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti"

(Friedrich Nietzsche)

GÉNERO:

THRILLER PSICOLÓGICO

DENUNCIA SOCIAL

DURACIÓN DE LA OBRA:

70 minutos

AUTOR:

Dramaturgia de la compañía

inspirada en la película HARD CANDY

(NO PRECISA PERMISO DE LA SGAE)

NO RECOMENDADA
PARA MENORES DE 16 AÑOS
ESTA OBRA PUEDE HERIR
LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

PERSONA DE CONTACTO

JOSE LUIS ALONSO

almadraba-teatro@telefonica.net

TLF: 670 24 15 32



RETRATO EN ROJO

REPARTO

IRENE COLOMA
JOSE LUIS ALONSO

DIRECCIÓN
DIEGO JUAN

ILUMINACIÓN:
JULIO PILLET

SONIDO:
MOYRA SCHILLER
EFECTOS DE SONIDO:

RICHARD CANO
ESPACIO ESCÉNICO:

DIEGO JUAN

PRODUCCIÓN:
JOSE LUIS ALONSO

AUDIOVISUAL:
PRODUCCIONES GDP

FOTOGRAFÍA:
FRANCO JOFRÉ



RETRATO EN ROJO

Juan y Verónica se conocen por chat y deciden quedar

Él: fotógrafo, 35 años sofisticado, de espíritu joven.

Ella: adolescente de 14 años, divertida y provocativa.

Se gustan. Coquetean.

Van a casa de él para "hacer unas fotos"...
pero en esta obra nada es lo que parece.

Él se marea, cae al suelo...

y cuando despierta todo ha cambiado.

Está atado a una silla y Verónica ya no es

la chiquilla inocente de antes.

El cazador se ha convertido en presa

y a partir de ese momento

se establece un duelo de dominación,

un enfrentamiento dialéctico

pero también por momentos físico,

en el que el espectador dudará

hasta el final sobre quién dice la verdad

y en el que iremos descubriendo,

con cuentagotas y no sin sorpresas,

la verdadera cara de Juan y Verónica

y el pasado que les une.

Hemos querido hablar por las víctimas pero también

tratar de comprender a esos monstruos

que nos acechan ahí fuera porque, como dice Verónica,

" no hay forma de reconocer a los monstruos como tú".

ALMADRABA TEATRO

En 1989 un pequeño taller de teatro para jóvenes, que con el tiempo llegaría a llamarse TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE EL CAMPELLO (TAE), comenzó su andadura con la intención de formar nuevas generaciones de enamorados del teatro. Esta labor dio como fruto natural la creación en 1995 de ALMADRABA TEATRO, compañía teatral nacida y sustentada por los actores y actrices formados en el TAE a lo largo de los años. La formación continua del actor y la experimentación en diferentes estilos y géneros teatrales son las características fundamentales de este grupo

