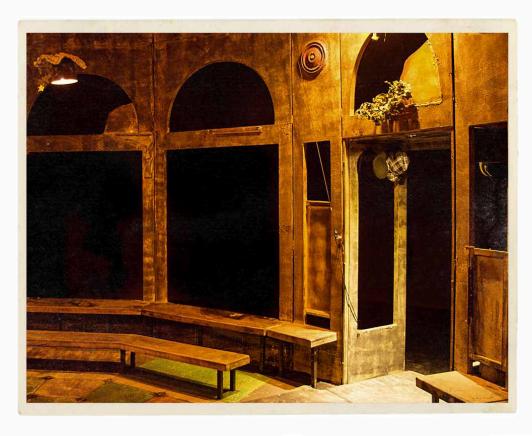






/ *	
DESCRIPCIÓN PROYECTO	3:00
CURRÍCULUM PARTICIPANTES	4:00
PROYECTO	8:00
-EL ESPACIO 09 -EL AUTOR Y LA NOVELA 10 -LOS PERSONAJES 11	1:00
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	7:00







"Momo" Es un espectáculo de **creación**, hecho a fuego lento, donde el protagonista es el tiempo , la mirada, la poesía visual. Es una **reflexión** sobre nuestro ritmo ante la vida.

¿Cuánto hace que no te paras un rato y te dedicas a estar, sin hacer nada, distraído , encantado , mirando a la gente como ocurre , escuchando los sonidos de la calle ,?

- ¡Ahora no puedo! ¡No tengo tiempo!¡Cuando me jubile, tal vez!

¿Realmente el tiempo se puede perder ? ¿Y donde va a parar si se pierde ?

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, xino..que jueguen al fútbol, que hagan teatro, y sean buenos en todo, ...

Los preparamos para el futuro , para que tengan un buen trabajo, una buena casa , un buen coche ... Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escuchar -se .

A Momo, de Micheal Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para

dar cuerpo a esta idea. Quién mejor para dar valor al verbo escuchar?

Esta adaptación espectáculo es un reto para todo el equipo.

Empezamos con la escenografía montada en el escenario, y a partir del espacio y los tres personajes construiremos toda la historia.

Es un espectáculo de **gran formato**, dirigido a un **público familiar**, a partir de 8 años.

El público entrará en la escenografía que tendrá cabida para unas 80 personas , aproximadamente. Un jardín abandonado, donde se encontraran **tres personajes** muy peculiares. Uno que se comunica a través de la **música en directo** , y los otros son el hilo conductor de la historia.

Es un **espectáculo de interior** pensado para hacer sobre el escenario del teatro, en una sala polivalente, una nave abandonada ... y con un mínimo de 9m x 9m de espacio.

Nuestra intención es construir una **escenografía totalmente autónoma**, con la iluminación incorporada.





Jesús Arbués , dramaturgo y director

Trabajé con Jesús , hace 3 años. Él supo sacar la actriz que llevo dentro , por eso es tan importante que él dirija este espectáculo donde hago un cambio de registro que sólo lo puedo conseguir con él como director.

Titulado Superior en arte dramático , especialidad en dirección y Dramaturgia por el Instituto del Teatro de Barcelona.

Ha creado más de 20 espectáculos que han girado por Francia, Portugal, Bulgaria, Cuba, México, Sto.Domingo, Argentina, Perú, o Marruecos.

Los más destacados : " **Terror y miseria del Tercer Reich** " (Centro Dramático de Aragón), " **Habibi / amado** (Festival Pirineos Sur Boulevard Festival - Instituto Cervantes de Casablanca) ; Dirección Artística del Espectáculo permanente Pabellón Aragón Expo Zaragoza .

Sus espectáculos han tenido premios como el Gran Premio cumbre de las Américas en Mar del Plata, Premio mejor espectáculo de la Muestra de Teatro de Barcelona, y han sido nominados a los premios Max en tres ocasiones.

Anna Roca, actriz y productora

Los conocimientos de interpretación de Anna se empiezan a recoger en el Instituto Festino Barocco de Barcelona, con Manuel del Illo y Txiqui Berraondo .

En 1996 crea la cía Anna Roca con su primer espectáculo , "Cuentos de Anna " .

Años más tarde, crea una Escuela de Teatro en el centro de Olot, en el centro cultural " Els catòlics " . En estos momentos , junto con Marta Rius, han creado el taller de teatro "**Groc Llimona**".

Como actriz ha colaborado con la Cía Viridiana de Huesca, en el espectáculo " **Y es cuando no me llueve encima, me llueve dentro**". dentro del proyecto 3.0 (Huesca, Tournefueille, Olot) dirigido por Jesús Arbués.

A continuación trabajó como ayudante de dirección y producción ejecutiva , en el espectáculo " Carretera y manta " bajo la dirección de Jesús Arbués .



Jordi Gilabert, actor

Curioso y con muchas ganas de aprender y crecer cada día.

LLeva más de 15 años haciendo teatro para todos los públicos en su compañía, Argot teatro. También ha ido haciendo otros trabajos como freelance : " Subúrbia " Cía Teatro del Eixample (1998), " La Guerra de Troya " , Producción La Caixa (2012 – Aún de Gira) , dinamizaciones en bibliotecas y escuelas , talleres de teatro , visitas teatralizadas, ...

Marta Rius, música en directo.

Siempre me ha gustado su música, y sobre todo la voz. Cuando ella canta todo se detiene y todo el mundo la escucha. Es como un hada en la tierra.

Acaba de estrenar su disco "**No hem deixis caure** " como " Marta Rius" .

Forma parte de los grupos " Sol i serena ", " El somni del drac ", y "Els cecs d'Esterri "

Ha formado parte de los grupos "**Decalaix**" y "**Els germans rebaixinc**"

Como actriz ha trabajado en diferentes propuestas de visitas teatralizadas en Olot y Torroella de Montgrí con las compañías " **Anna Roca** " y " **Laitrum teatro**" respectivamente.

Judith Torres Mitjà, vestuario, objetos y producción

La siguiente de incorporarse al equipo. Juntas llegamos a la idea del espacio para contar la historia, un jardín botánico abandonado.

Ella se ocupará del vestuario y parte de la producción.

Escenógrafa por el Instituto del Teatro de Barcelona

Ha realizado el **vestuario y escenografía**s para la cía Las Lo las , Mentidera Teatro, Pere Solés, Atot Producciones , Cía Minúscula , Poca Cosa Teatro, como figurinista ha trabajado con Juan Carlos Lérida , con Luis Baulida , Rafael Spregelburd , Jordi Purtí y Xavier Fàbrega.

Ha realizado también trabajos de producción, regidora de escenarios y venta de teatro.



Pablo Paz, escenografía

Me hablaron muy bien de él .Después de la primera reunión pensé que realmente era la persona para hacer esta escenografía. Técnico en construcción, y arquitectura de interiores y Master Universitario en Diseño de interiores en la Universidad de Salamanca .Ha llevado a cabo el diseño y la construcción de diferentes decorados , el vestuario y el desarrollo artístico de diferentes espectáculos como por ejemplo : "Cop de Rock" de Dagoll Dagom, Ma, me, mi, ... Mozart ! del Auditori de Barcelona, "Operetta" Cor de Teatro, El encargado , Teatro Lliure , A cau d'orella , Safari Pitarra TNC, Krum Festival Grec.

Guille Gongora , constructor de la escenografía

Su principal actividad actualmente es la construcción de escenografías para el TNC y para diferentes compañías y teatros.

Ha realizado la reparación de tramoyas de diferentes teatros de la provincia de Girona y el asesoramiento en la construcción de nuevas tramoyas .

Ha hecho de Director Técnico de la Gira TNC de diferentes espectáculos como : El Baile , La noche más fría, La Plaza del Diamante, Aguas encantadas ,

Es profesor titular en la Escuela Superior de Técnicas de las artes del Espectáculo de Terrassa

Jordi Roca, Técnico de la compañía

Durante 15 años trabaja en "Radio la Vall", con programa propio y con el equipo técnico de la emisora montando y llevando el mantenimiento de los equipos y de la unidad móvil.

En el 1998, entro en la Cía de Teatro Anna Roca , como técnico de sonido y luz. Más tarde empieza a hacer colaboraciones con otras compañías de teatro como La Pera Limonera, Cía . La Bleda , Pere Hosta y Viridiana Producciones.

En 2008 hace un curso de técnico de sonido en la sala La Mirona , de Salt, llevando a cabo la grabación de un cd en directo y posteriormente estando como técnico en diferentes conciertos de la sala. Puntualmente, también ha estado como técnico con grupos como Estopa y Manolo García .



La compañía.

La compañía **Anna Roca**, lleva 18 años trabajando diferentes estilos y registros en torno al cuento para niños y / o adultos .

En estos 18 años ha creado 7 espectáculos de cuentos teatralizados. Unos espectáculos que han dando la vuelta a Cataluña: "Cuentos en la azotea", "La granja de Pedrín", "Cuando Yo era Pequeñita", "Contencinc", "Los zapatos nuevos del emperador", "La granja más pequeña del mundo".

En 2010 , produjo "**Cautivo**" a partir de cuentos de Joan Barril y bajo la dirección de Josep Maria Miró , un espectáculo para público adulto con un importante giro de registro.

Ahora, la compañía, vuelve a hacer un giro recuperando una idea guardada en un cajón hace tiempo , vamos a crear un espectáculo salido del corazón. "**Momo**"



Como pedagoga teatral algunos de los principales objetivos que me marco con los alumnos de la escuela de teatro es que aprendan a escucharse, mirarse, y a estar en silencio.

Tenía muchas ganas de trasladar estos objetivos en el escenario y convertirlos en un espectáculo para público juvenil.

Me gustaría que el público disfrutara de un espectáculo que les sirviera para razonar, para pensar.

No son unos objetivos de rápido y fácil logro. No prentendo dar respuestas si no crear preguntas que lleven a un debate con la familia, con los amigos, con su entorno....



Este espectáculo pretende ser una reflexión al ritmo de vida que llevamos, y que hacemos que lleven a nuestros hijos.

Quizás a partir de aquí tendremos ganado una persona más en el mundo que sabrá de la importancia de parar el tiempo y escuchar el silencio





La escenografía intenta reforzar el concepto de la parada del tiempo. Con la creación de un espacio recogido y decadente se muestra la lenta digestión del paso del tiempo en contraposición a la velocidad con la que vivimos nuestro día a día ... Con este espacio recogemos un momento concreto a medio camino entre el pasado y el futuro, podemos ver los restos de una edificación en medio de un jardín botánico en donde la vegetación ha comenzado a coger y arraigar

Es esto lo que nos ayuda a que el público entre en un universo poco común y así poder explicar mejor nuestra historia





Michael Ende (Alemania, 1929-1995)

Escritor de literatura infantil y fantástica . Sus libros han sido traducidos a más de 40 idiomas y sus obras más famosas son Momo y la Historia Interminable .

Hijo del pintor surrealista Edgar Ende, le proporciona el acceso fácil al mundo artístico y humanístico. Empieza a escribir relatos en la década de los 50 y alcanza popularidad con la obra " Jim Botón y Lucas el Maquinista " (1962). Posteriormente publica " Momo " (1973) y "La historia interminable " (1979) con las que vuelve a recibir el merecido reconocimiento.

Momo

Novela de crítica social sobre las sociedades modernas contada como cuento de hadas. Destaca el valor de las relaciones personales. Contrapone el aprovechamiento máximo del tiempo de las sociedades modernas, que sólo persiguen el consumo insaciable de los bienes que producen, y que las terminan destruyendo.





PROYECTO: LOS PERSONAJES

Momo

Este personaje lo interpreta Anna Roca. Ella vive en el jardín botánico con sus dos amigos Gigi y Beppo . A Momo le gustan las visitas y , sobre todo, que le expliquen cosas. Le gusta escuchar.





PROYECTO: LOS PERSONAJES

Gigi

Jordi Gilabert hace el personaje de Gigi . Gigi no para de hablar. Su pasión es contar historias.





PROYECTO: LOS PERSONAJES

Beppo

Beppo lo interpreta Marta Rius. No es demasiado hablador prefiere expresarse con sus instrumentos antes que hablar para no decir nada. Le gusta mucho la música.



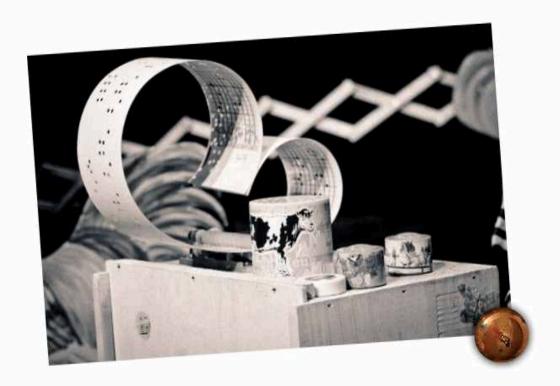


La música que compondrá e interpretará para el proyecto Marta Rius no puede ser convencional. Basada en los sonidos del paso del tiempo, nos transportará a diferentes sensaciones que apoyarán la història. Un pájaro, el sonido de las hojas movidas por el viento, la lluvia, el tic tac de un reloj ... sonidos evocadores en los que se inspirarán las diferentes melodías del espectáculo.

¿Y cómo lo hará?

Con la voz, el acordeón, una caja de música ... y con los sonidos convertidos en música de una botella de agua, una cremallera, una bolsa de plástico y todo tipo de trastos .

Con estos ingredientes, creará el mapa sonoro de Momo y su mensaje.





PROYECTO: FICHA ARTÍSTICA Y DE CREACIÓN

Idea original: Anna Roca

Dirección escénica: Jesús Arbués

Dramaturgia : Jesús Arbués

Actores: Anna Roca i Jordi Gilabert Música en directo: Marta Rius Diseño escenografía : Pablo Paz

Construcción escenografía : Guillermo Góngora y Pablo Paz

Diseño iluminación : Nino Costa **Vestuario y objetos** : Judith Torres

Técnico : Jordi Roca

Difusión y promoción: Núria Valverde

Producción ejecutiva : Anna Roca y Judith Torres **Productora** : Compañía de teatro Anna Roca

Agradecimientos: Nord Producciones, Pep Mas, Anna Roura i Rita Fernández





Calendario de producción:

·Septiembre 2014

Inicio construcción escenografía.

·Diciembre 2014

Creación de la dramaturgia : Jesús Arbués y Anna roca

·Enero 2015

12 de enero montaje escenografía en el Teatro Jardín de Figueres Del 13 al 31 de enero residencia, ensayos y adaptación escenografía

·Marzo 2015

2 de marzo montaje escenografía en la Sala Miguel Hernández de Sabadell Del 3 al 15 de marzo ensayos

Del 16 al 20 de marzo primeros ensayos en público escolar.

21 y 22 de marzo primera pre- estreno con público familiar

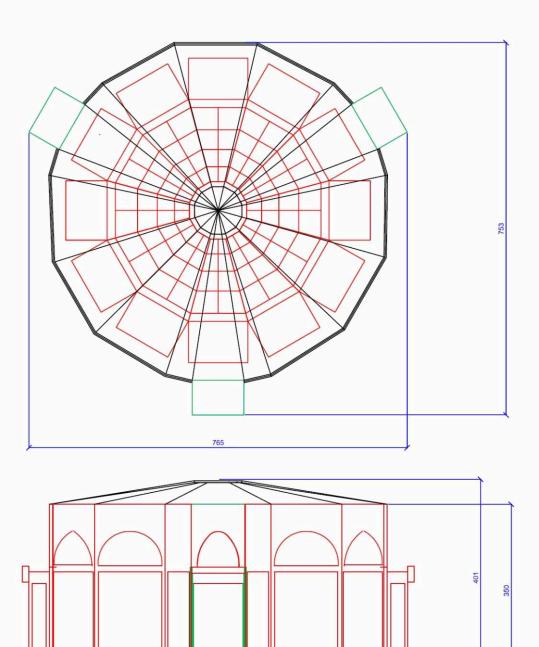
·Abril 2015

18 y 19 estreno dentro "la Mostra de teatre d'Igualada"





Plános de la escenografía



Tens Temps
Cia Anna Roca
Planta i alçat
Cotes en cm .



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA





Momo



(versión libre de Michael Ende)



Cia de teatre Anna Roca

Contacto: Anna Roca Fernàndez Teléfono: 656 836 655 annaroca@annaroca.com













