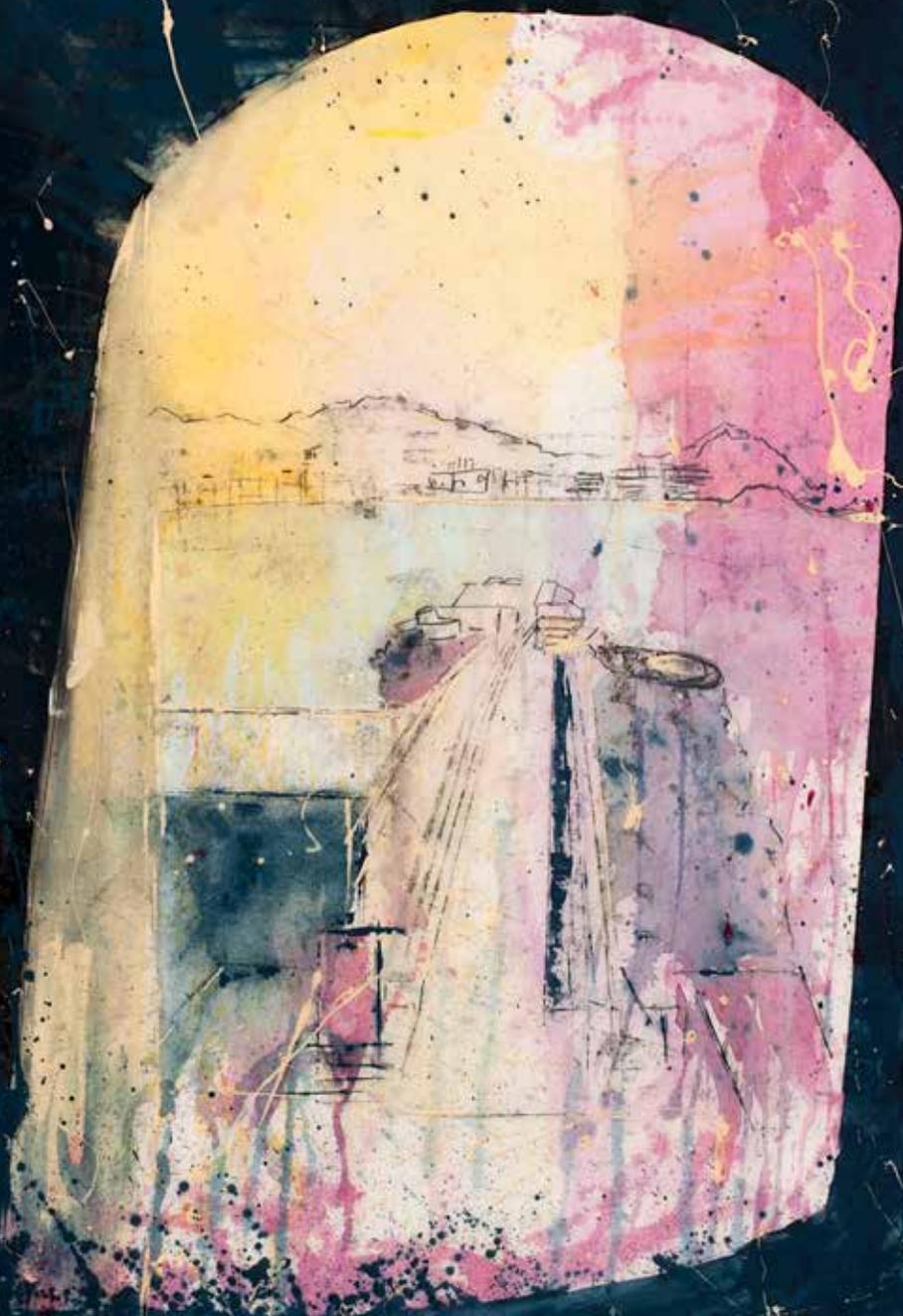


PEDRO MIÑARRO

OURS & CO





Apostar por la cultura es apoyar el desarrollo social y económico de nuestro municipio; por esa razón es importante dotar de valor los distintos espacios de nuestra localidad apostando por una programación de calidad y ofreciendo, al mismo tiempo, visibilidad a los artistas murcianos. Desde esa premisa, el Ayuntamiento de Águilas, a través de la Concejalía de Cultura, decidió sumarse a la iniciativa regional Espacios Expositivos, puesto en marcha por la Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia.

En esta ocasión, y a través de esos Espacios Expositivos, llega hasta el Auditorio y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena el proyecto "OURS & CO" del artista lorquino Pedro Miñarro. Una muestra que, como señala el propio artista, ofrece una parada en lo cotidiano a través de un recorrido pictórico por la Región de Murcia más costumbrista evocando lo sublime de nuestras raíces a través de paisajes, calles y objetos. Una cotidianidad que no se muestra solo en lo plasmado sobre el lienzo sino también en el propio material con el que se plasma. Así Miñarro logra con esta exposición una perfecta fusión entre elementos de vanguardia y otros naturales de nuestra Región, como son el vino, el azafrán, las ñoras, el carbón y las redes marineras.

Una colección de catorce obras que estoy segura llenarán de sensaciones la sala de exposiciones temporales del Auditorio y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena del 2 al 31 de agosto. No queda más que disfrutar de ella.



LA PINTURA DE PEDRO MIÑARRO

El Arte en general, y la Pintura en particular, son la primera y más certera expresión de la condición humana, de cuya evolución han sido testigos desde sus más remotos orígenes. En el Arte, en la Pintura, están condensados los rasgos esenciales de ese medio humano que filtra y da significado a nuestra experiencia de la realidad, construyendo sobre el flujo caótico de las percepciones orden, forma, estructura, sentido.

Todo, absolutamente todo, está tamizado, matizado, interpretado, deshecho y vuelto a rehacer por la mediación de patrones culturales, heredados casi siempre, y renovados eventualmente por los grandes creadores, aquellos capaces de abrir el ojo de la mente a otras realidades.

En esa estela de desvelamiento de enriquecidas y renovadas sensibilidades se sitúa también la obra de Pedro Miñarro. Desde su infancia, manifestó un talento natural; una constitutiva afinidad con el color, la forma, la creación plástica. Hombre polifacético, de amplias y diversas realizaciones personales y profesionales, siempre cercanas a la expresión formal, como refinado constructor de minuciosa atención al detalle, Pedro Miñarro volvió a centrar su actividad en la Pintura, no hace muchos años. Y esas prácticas constructivas previas han sido integradas sutilmente en una aproximación muy personal y sabia a su particular concepción pictórica.

Podemos concretar esas aportaciones personales en la importancia de lo arquitectónico; ese "juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz", al decir de Le Corbusier, en abierto contraste con lo telúrico y vital, con esas explosiones expresionistas del más rico colorido atmosférico combinadas con la tierra, como sustrato matérico, incorporado en sus cuadros de vinos y viñedos o en sus estampas, tan luminosas, de lugares, vistas y rincones característicos de Águilas, Lorca o Murcia.

La mirada
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm

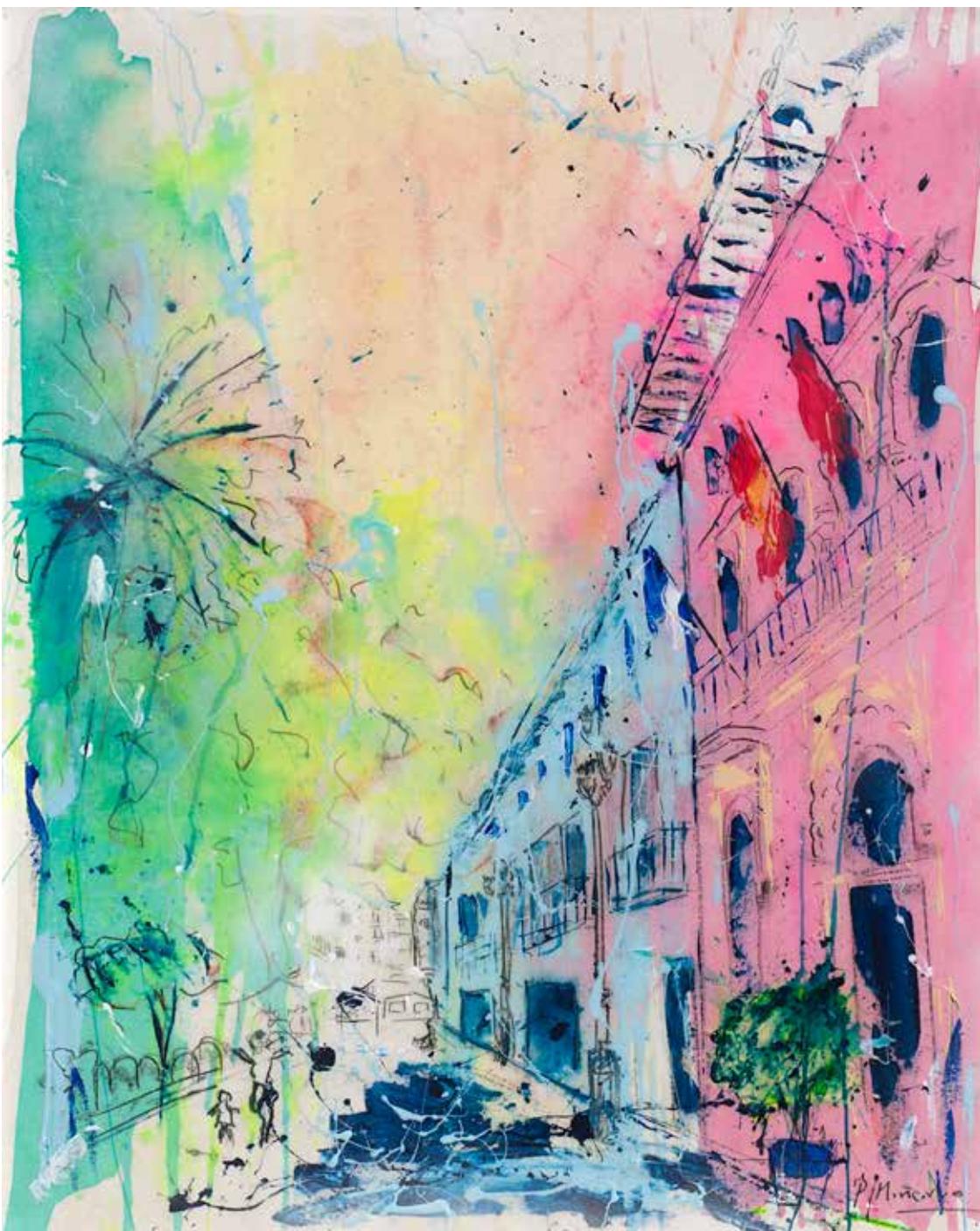
Pintor autodidacta, ajeno a escuelas y tendencias académicas, tiene su pintura una fragancia de amanecida, una límpida y fresca naturalidad de lo que se vive y percibe en estado naciente.

Si ha de ser asociado a influencias formativas, habría que mencionar el colorido y la festiva complejidad de Manuel Coronado, y la nítida elegancia de Ramón Gaya en algunas naturalezas muertas.

José Luis González Cobelo

Arquitecto y Ensayista

Paseando
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm



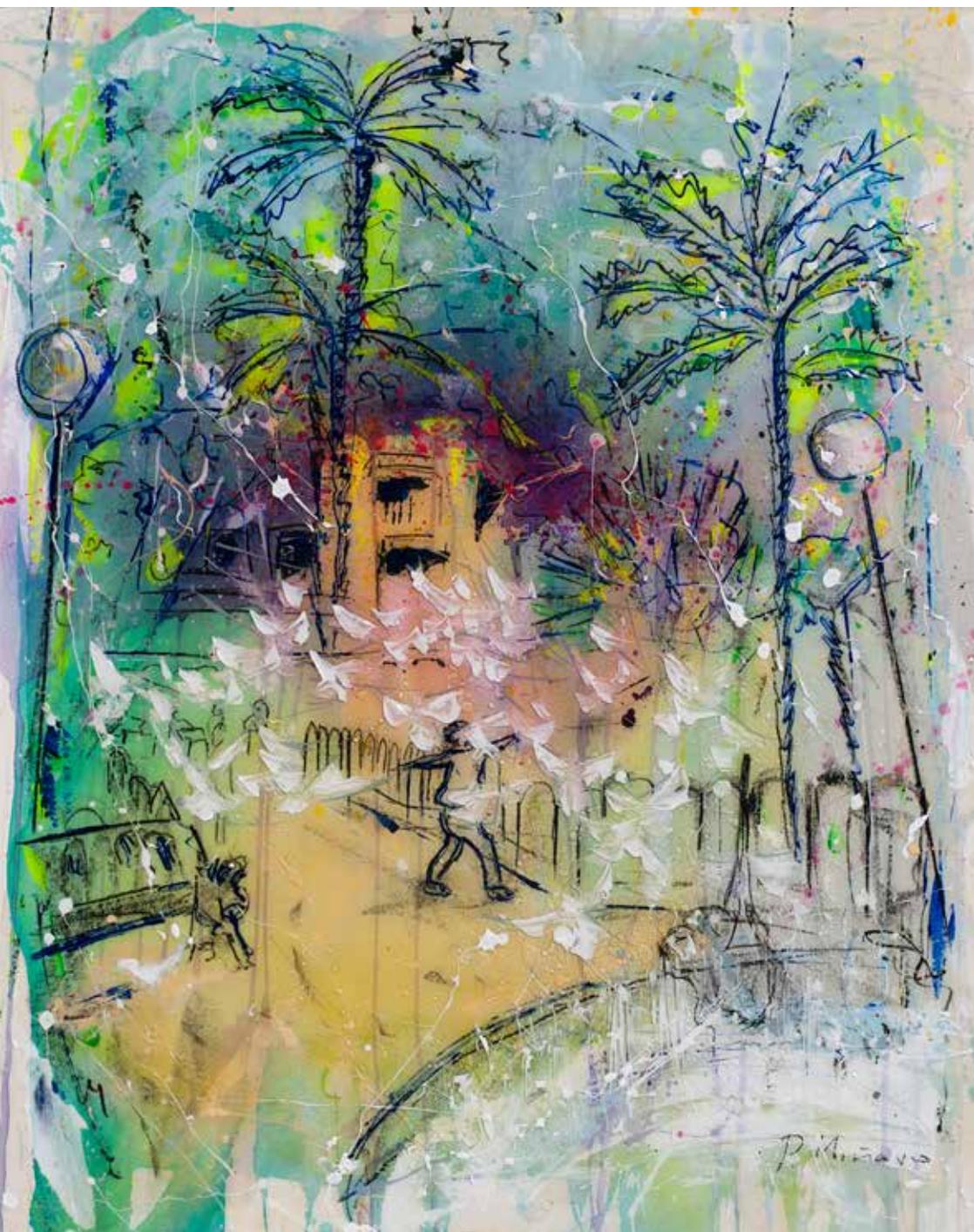
El regreso
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm



6 En el puerto
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm



La pava
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm



En la mar
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm



P. MIAURO

Embarcadero
Técnica mixta sobre papel / 117 x 95 cm

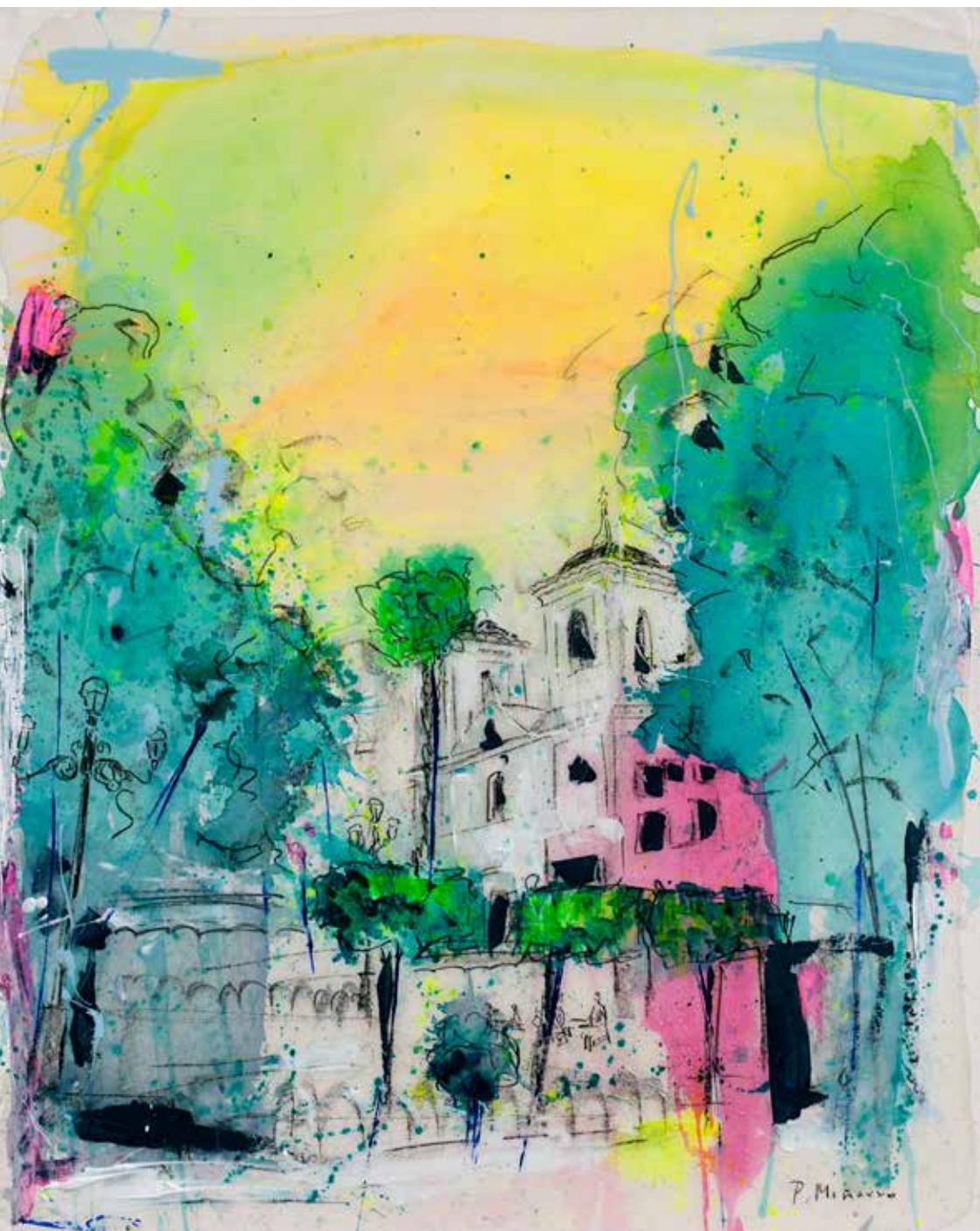


Cae la noche
Técnica mixta sobre papel / 117 x 95 cm



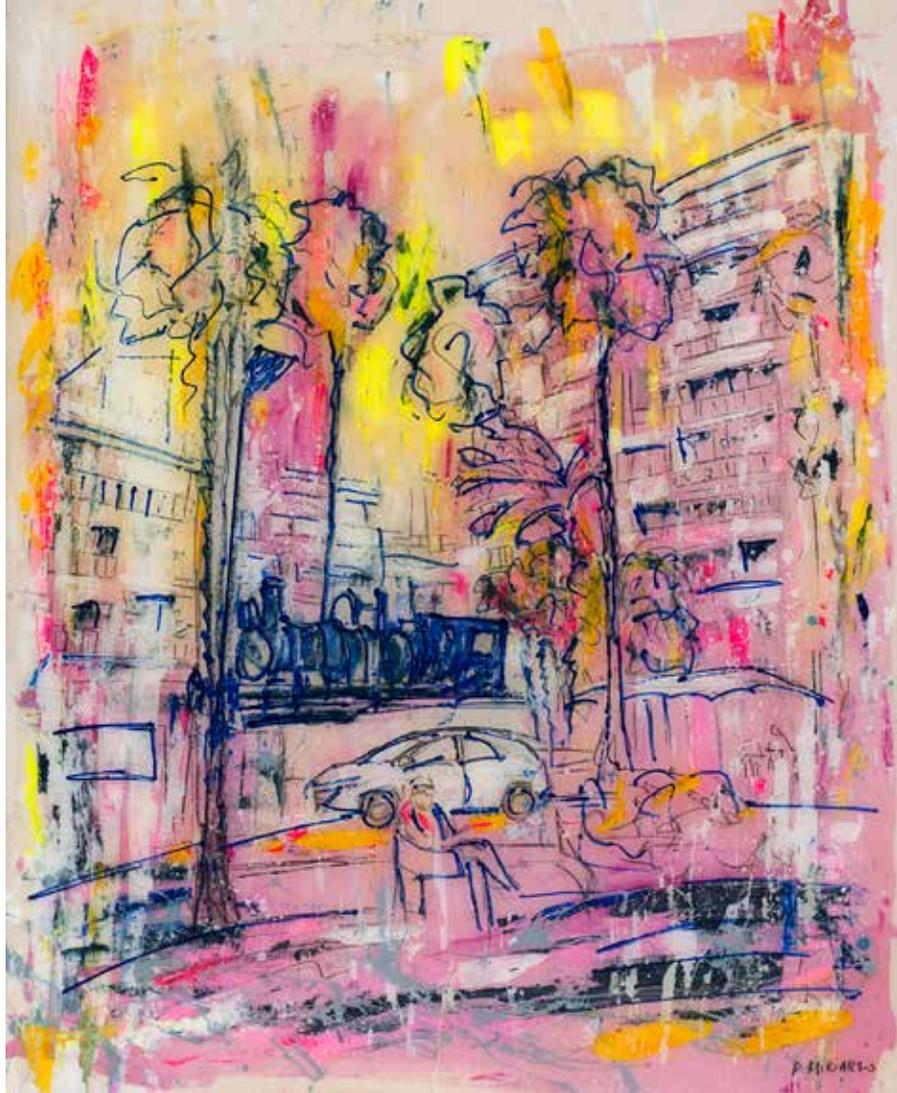
La Glorieta

Técnica mixta sobre papel / 117 x 95 cm



El pescador
Técnica mixta sobre pape / 117 x 95 cm





La lectura
Técnica mixta sobre papel
117 x 95 cm