

Teatro de la Entrega presenta

UNA OBRA DE TEATRO INTERACTIVA



¿A QUÉ DISTANCIA ESTÁ TU SUEÑO?

**3.000 Km**

Teatro de la Entrega

COLABORAN

eltechizalatro

filanis

CENTRO PARRAGA

TWIN BROTHERS

CARLEN ESCOBAR



### **Ficha Artística**

*Presentador del show:* Javier Ruano

*Concursantes:*

*Claudia Quesada:* María Alarcón

*Luisa Gómez:* Elia Estrada

*Mónica Delgado:* Rocío Herrero

*Carmen Serrano:* Beatriz Maciá

Dramaturgia y Dirección: Jose Bote

Ayudante de dirección: Pedro J. Poveda

Escenografía: Manel Quilez

Música en directo: Hermes Alcaraz

Vestuario: El Hechizo Teatro

Fotografía: José Bretón

Producción: Centro Párraga y Teatro de la Entrega

### **Ficha técnica**

Diseño de iluminación: Agustín Martínez

Dirección Técnica: Rubén Pleguezuelos & David Terol

Audiovisuales & Proyecciones: Pedro J. Poveda

Edición de sonido: Beatriz Maciá

Duración: 90 minutos

Agradecimientos: Concejalía de Cultura de Alanís (Sevilla), Twin Freaks Studio, Grupo de Medios de Televisión, Familia Maciá Cerezo, Traperos de Emaús, Javier Mateo y todos aquellos que nos han apoyado en el desarrollo de este proyecto.



## Sinopsis

El espectáculo está a punto de comenzar. ¿Qué distancia estarías dispuesto a recorrer para conseguir lo que más deseas en esta vida? El show 3.000 Km. te ofrece la posibilidad de alcanzar ese deseo. Cuatro mujeres se presentan a este concurso para cumplir un sueño personal. Para ello deberán caminar de manera continuada en un circuito cuadrado, hasta alcanzar los 3.000 kilómetros. Durante el show las concursantes podrán ganar o perder kilómetros en sus marcadores, según una serie de pruebas que tendrán lugar. El público participa activamente en el show, premiando o penalizando a las participantes, a través de sus votaciones: con sus votos los espectadores pueden elegir algunas de las escenas que verán durante la función.



Las concursantes



**Carmen Serrano**

Socióloga

29 años. Casada

Vive en Barcelona

Escribe ideas y pequeñas historias



**Luisa Gómez**

Dependiente en una librería

33 años. Soltera

Vive en Madrid

Lee libros de poesía y novelas



**Claudia Quesada**

Actriz y camarera

32 años. Soltera

Vive en Madrid

Va a la filmoteca a ver películas buenas



**Mónica Delgado**

Dueña de restaurante

36 años. Divorciada y madre de un hijo

Vive en Segovia

Canta a los clientes de su restaurante

## El presentador



“Buenas noches y bienvenidos a nuestro show: 3.000 Km. Es un gran placer poder contar con vuestra presencia en este magnífico espacio. Gracias por haber venido. Sin vosotros el show no tendría lugar. Con vosotros cobra sentido. El espectáculo está a punto de comenzar.”



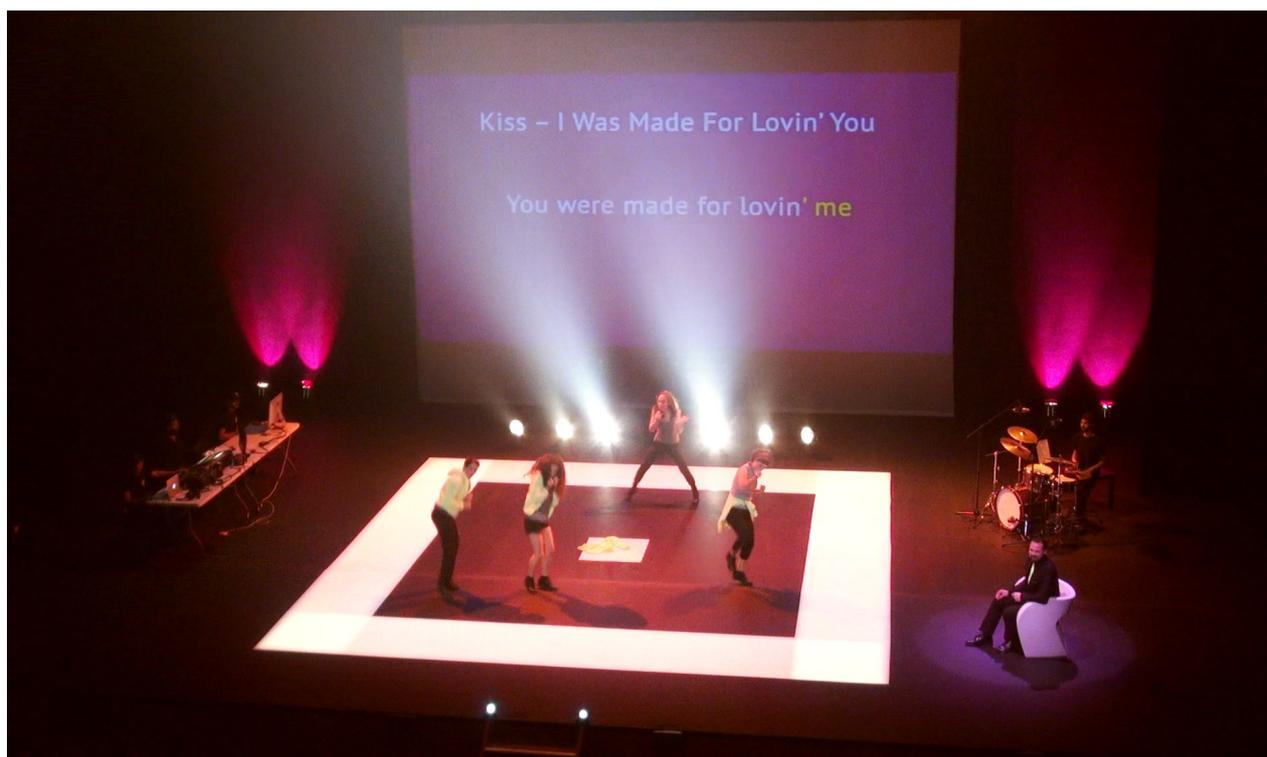
“¿Para qué estamos nosotros aquí sino para que vosotros os divirtáis? Don't stop fun.”

## El espectáculo

El espectáculo es entretenimiento y siempre ha formado parte de nuestras vidas, de nuestra cultura. La forma ha ido cambiando a través del tiempo, pero siempre hemos acudido a él como modo de distensión. En la actualidad, el espectáculo se constituye para divertirnos y provocarnos “placer”. El ser humano, de toda condición social y racial, es también el centro de su expresión, su primer protagonista. La pregunta que nos hacemos es hasta dónde puede llegar el show con tal de atraer al espectador. El espectáculo es quizás hoy día el más importante de los opios del pueblo. Y ese opio se administra en dosis cada vez más altas. Cuando el espectador está en proceso de desconectar, se aumenta la dosis: es un dispositivo que se dispara cada vez que se produce un retroceso.

Los mecanismos del espectáculo están tan instaurados en nuestra sociedad que hacen que podamos ver ‘normales’ algunos hechos, acciones y comportamientos que, sacados de contexto y analizados en profundidad, podrían ser considerados ‘aberrantes’. Y es que un millón de repeticiones llegan a crear una ‘verdad’.

En cierta medida, el show de nuestros días es reflejo de nuestro modo de vivir.



## El proceso

El proceso creativo de 3.000 Km. comenzó en Enero de 2015. En una primera fase, se exploraron distintas herramientas de improvisación y físicas para encontrar las claves de funcionamiento sobre las que se apoyaría el trabajo creativo del grupo. Poco a poco se fue desarrollando la dramaturgia, la historia, que se ha retroalimentado en todo momento con lo que se generaba en los ensayos. En Octubre de 2015 se realizó un preestreno con público

en el Centro Párraga en el cual se analizaron los elementos que funcionaban con el espectador y aquellos que debían ser modificados o desarrollados. A finales de 2015 y comienzos de 2016 se realizó una segunda fase de creación, tras la cual se presentó el espectáculo definitivo en Abril de 2016 en el Teatro Romea de Murcia. 3.000 Km. es una creación colectiva de todo el reparto y del director.



Teatro de la Entrega es una compañía murciana que nace en 2010. Entre sus trabajos más destacados: *La cantante calva* de Ionesco (co-producción con Teatro Circo de Murcia), *El extraño viaje del pianista*, *Historia del zoo*, *Dos ojos y una pluma*, *Rinoceronte* y *Yo soy mi historia*. Asimismo, Teatro de la Entrega imparte talleres y colabora con con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y con entidades sin ánimo de lucro en algunos proyectos de conciencia medioambiental y de integración a través del teatro.

**Ganadora de 4 Premios de las Artes Escénicas de la Región de Murcia 2017:** Mejor espectáculo de teatro, Mejor actor protagonista (Javier Ruano), Mejor actriz protagonista (María Alarcón) y Mejor dirección escénica (Jose Bote).

**Video del espectáculo completo:** <https://youtu.be/eGJDSU975kA>

**Video Promo breve Difusión:** Youtube: <https://youtu.be/H-F5fDaTM5s>

**Video Promo breve Vimeo** (contraseña: 3000km): <https://vimeo.com/209240953>



[teatrodelaentrega@gmail.com](mailto:teatrodelaentrega@gmail.com)

[www.lacantantecalva.es](http://www.lacantantecalva.es)

[www.facebook.com/teatrodelaentrega](https://www.facebook.com/teatrodelaentrega)

Jose Bote: 660 03 98 24

Te  
atro  
de la  
en  
tre  
ga

