

JORDI TAMARIT

CAN TAN DO BAJO LAS BA LAS

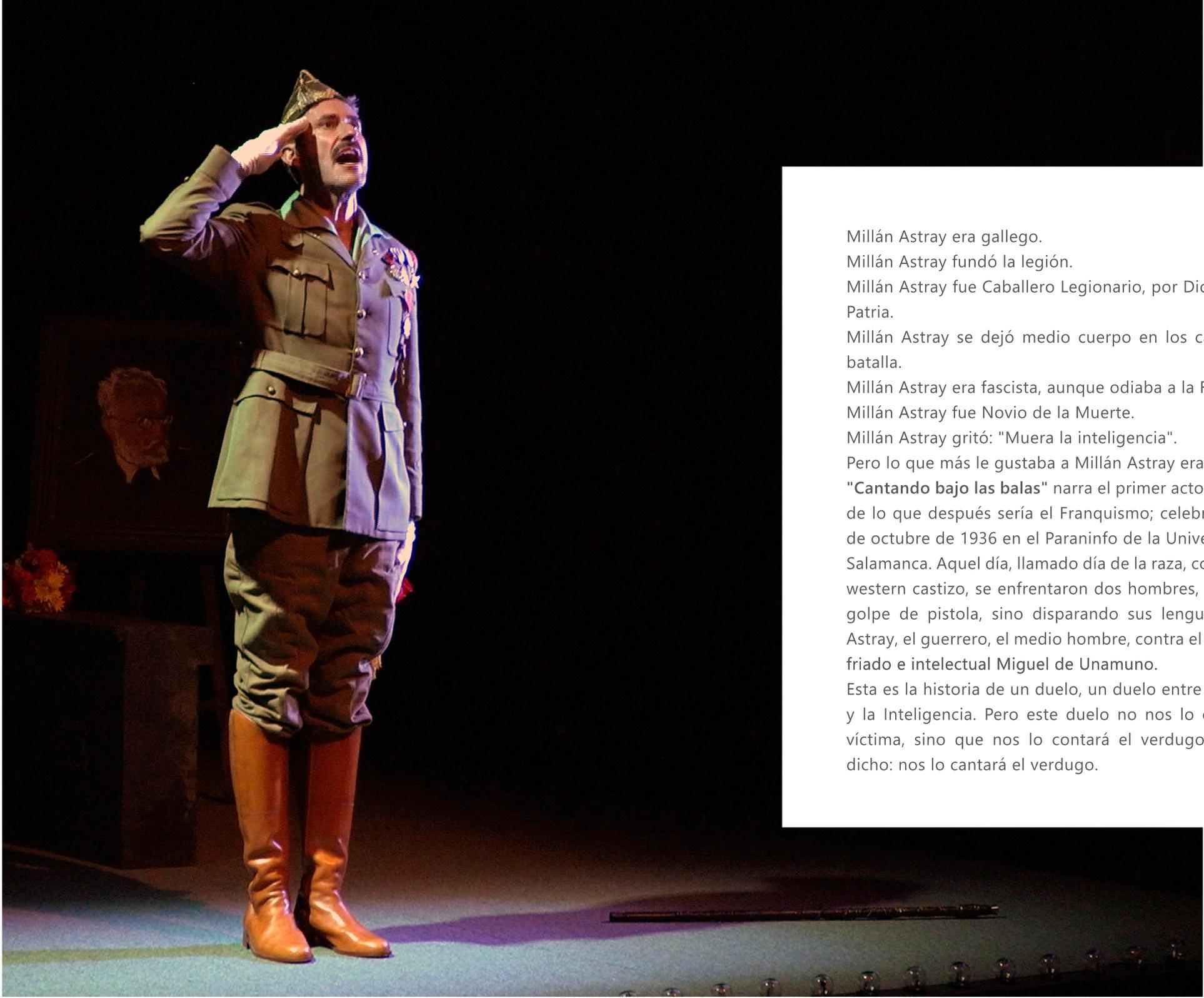
TEXTO ANTONIO ÁLAMO
DIRECCIÓN JAVIER SAHUQUILLO




STRESde
QUATRE



UN CABARET MILITAR DE LA MUERTE | LA HISTORIA DE UN HOMBRE DESHECHO A SÍ MISMO



Millán Astray era gallego.

Millán Astray fundó la legión.

Millán Astray fue Caballero Legionario, por Dios y por la Patria.

Millán Astray se dejó medio cuerpo en los campos de batalla.

Millán Astray era fascista, aunque odiaba a la Falange.

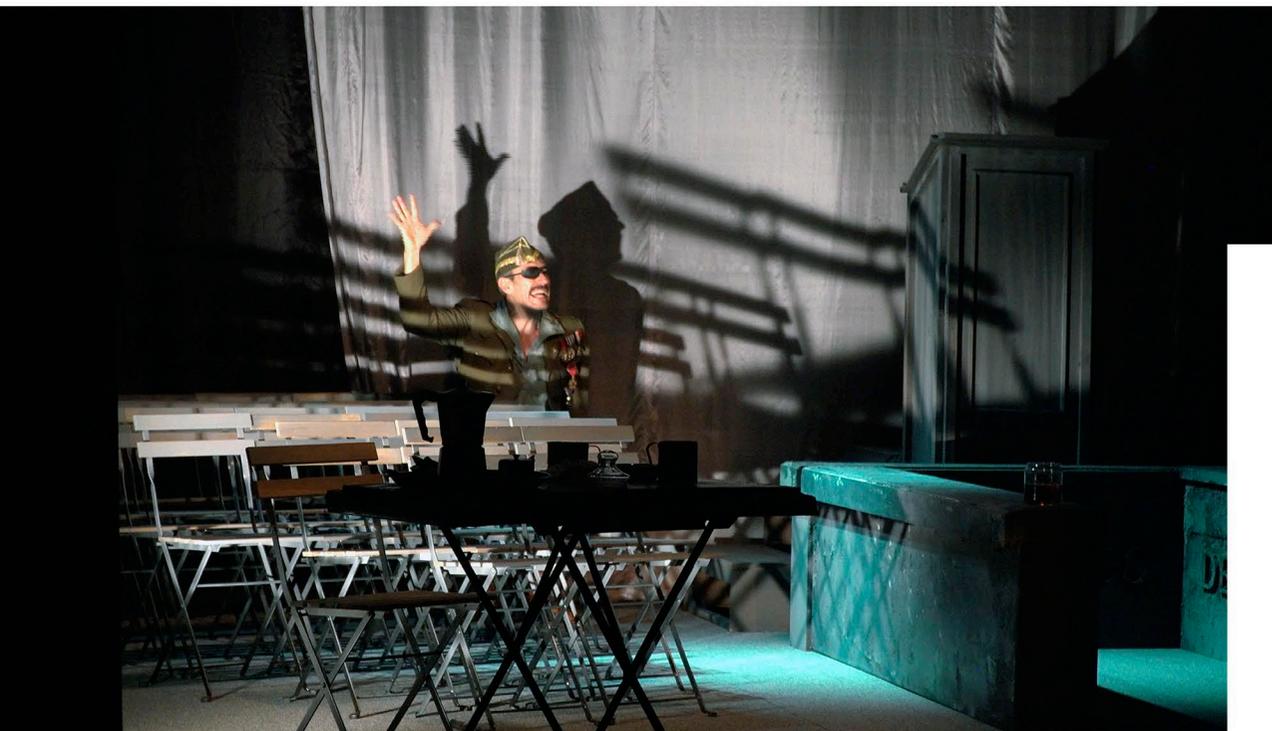
Millán Astray fue Novio de la Muerte.

Millán Astray gritó: "Muera la inteligencia".

Pero lo que más le gustaba a Millán Astray era cantar.

"Cantando bajo las balas" narra el primer acto inaugural de lo que después sería el Franquismo; celebrado el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. Aquel día, llamado día de la raza, como en un western castizo, se enfrentaron dos hombres, pero no a golpe de pistola, sino disparando sus lenguas. Millán Astray, el guerrero, el medio hombre, contra el viejo, resfriado e intelectual Miguel de Unamuno.

Esta es la historia de un duelo, un duelo entre la Muerte y la Inteligencia. Pero este duelo no nos lo contará la víctima, sino que nos lo contará el verdugo, o mejor dicho: nos lo contará el verdugo.



FICHA TÉCNICA

Autor: Antonio Álamo

Dirección: Javier Sahuquillo

Jordi Tamarit en el papel de Millán Astray

Iluminación: Raül Martí

Sonido y audiovisual: Juan Castillo

Escenografía: Luis Crespo

Espacio sonoro: Pau Rius

Vestuario: María Poquet

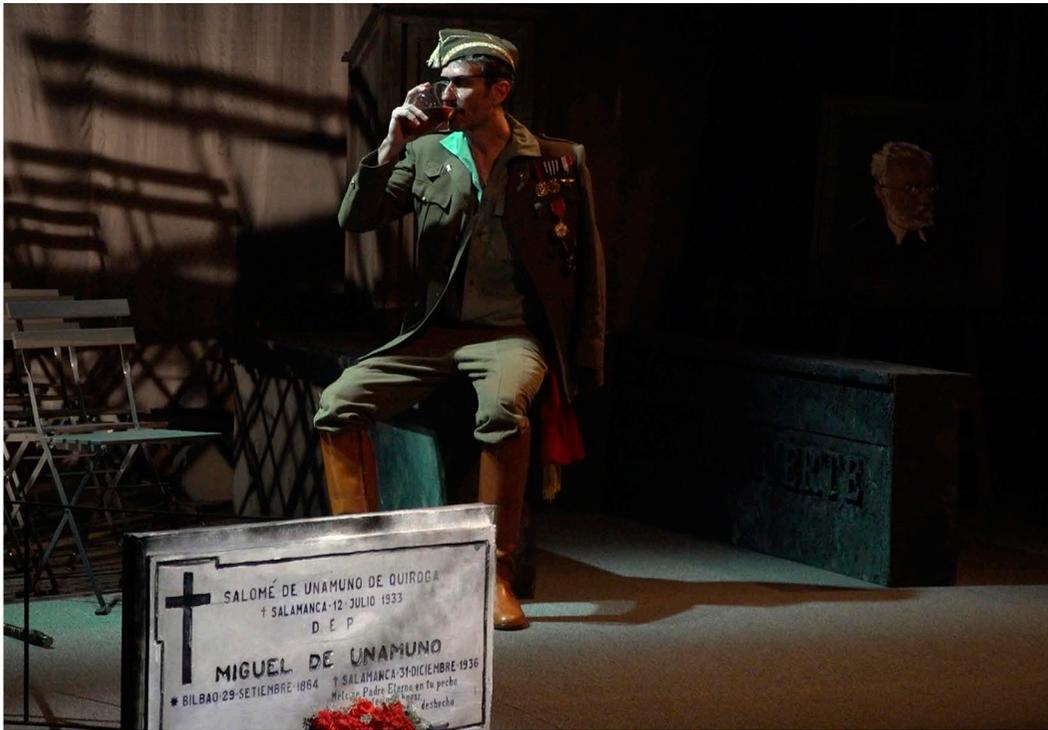
Apta para todos los públicos

Duración del espectáculo 65 minutos

Tiempo de montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora







LA COMPAÑÍA

Stres de Quatre nació en el año 2003 desde la Escuela de Teatro de Foios y por la inquietud de cuatro compañeros de explorar los caminos de la comedia. Desde ese momento en adelante la ilusión se hizo realidad y se sucedieron numerosas puestas en escena con diferentes montajes que nos permitieron recorrer los escenarios de toda España.

Desde entonces explora un teatro que combina el humor crítico, la sátira y la parodia fina, entendiendo a la comedia como un género de contenido más que como un mero pasatiempo. Mediante la combinación de diálogos ácidos y amables investigamos diferentes lenguajes no habituales en forma y contenido, teniendo siempre como premisa que nuestro deseo de compartir con el público lo que nos divierte a nosotros mismos esté siempre acompañado de expresiones que nos impacten o al menos nos dejen una chispa de reflexión.



Antonio Álamo

Su intenso periplo como autor dramático le ha convertido en uno de los más firmes valores del teatro de nuestro país, siendo representado tanto en España como en el extranjero. Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos, entre los que se cuentan obras como "Los borrachos", "Los enfermos", "Yo, Satán", "Caos", "Cantando bajo las balas" o "Veinticinco años menos un día", han sido reconocidos con más de una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born. Además, es autor de numerosas versiones y dramaturgias, tanto de autores clásicos como contemporáneos, como "Cardenio" para la Royal Shakespeare Company, o "La casa de los empeños", de Sor Juana Inés de la Cruz, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Entre sus direcciones escénicas podemos citar "La Copla Negra", en coproducción con el Centro Dramático Nacional, "El pintor de batallas", de Arturo Pérez-Reverte, que obtuvo el Premio de Teatro de Rojas al mejor texto y el Premio Lorca, "Tres deseos", con producción del Teatro Español, o "Mira cómo te olvido".

Ha escrito guiones de cine y series de televisión, y recientemente ha dirigido el largometraje "Mi gran despedida", seleccionado en el Festival de Cine de Málaga.

Ha publicado cinco novelas "Breve historia de la inmortalidad"; "Una buena idea"; "Nata soy", "El incendio del paraíso" y "Más allá del mar de las Tinieblas", así como ensayos, libros de relatos y de viajes.

Ha sido traducido al catalán, al italiano, al portugués, al árabe, al inglés, al francés, al rumano, al croata y al ruso.





Stres de Quatre

646 213 405

stresdequatre@gmail.com