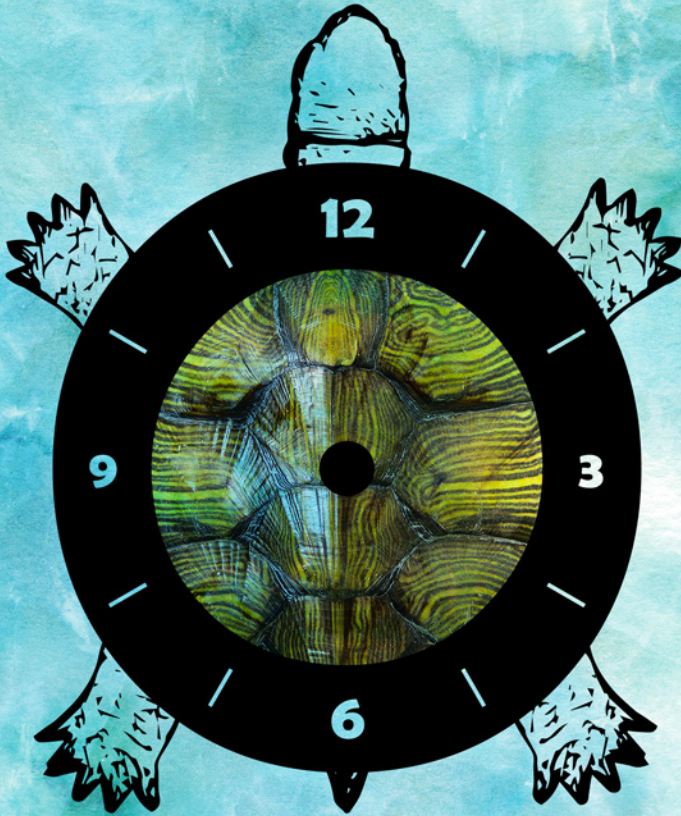


TEATRO DE LA ENTREGA PRESENTA:

MOMO

ADAPTACIÓN TEATRAL DE LA NOVELA DE MICHAEL ENDE



LUIS M. ARASA

MARÍA ALARCÓN

NICO ANDREO

DIRECCIÓN **BEATRIZ MACIÁ**

DRAMATURGIA **JOSE BOTE**



Teatro de la entrega

AUTOR

MICHAEL ENDE

DRAMATURGIA

JOSE BOTE

DIRECCIÓN

BEATRIZ MACIÁ

COMPañÍA

TEATRO DE LA ENTREGA

PREMIO AZAHAR MEJOR EMPRESA DE
TEATRO REGIÓN DE MURCIA 2019

REPARTO

MARÍA ALARCÓN

PREMIO AZAHAR MEJOR ACTRIZ 2017

LUIS MARTÍNEZ ARASA

PREMIO AZAHAR MEJOR ACTOR 2019

NICO ANDREO

PREMIO AZAHAR MEJOR ACTOR 2021

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
**MANEL QUILEZ
& LAURA CÁCERES**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
**LETICIA SÁNCHEZ
& JOSE BOTE**

ESPACIO SONORO
BEATRIZ MACIÁ

CANCIÓN
LUIS PANIAGUA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN
**AMALIA GARCÍA
& ALBA REQUENA**

CARTEL
ANTONIO RUIZ

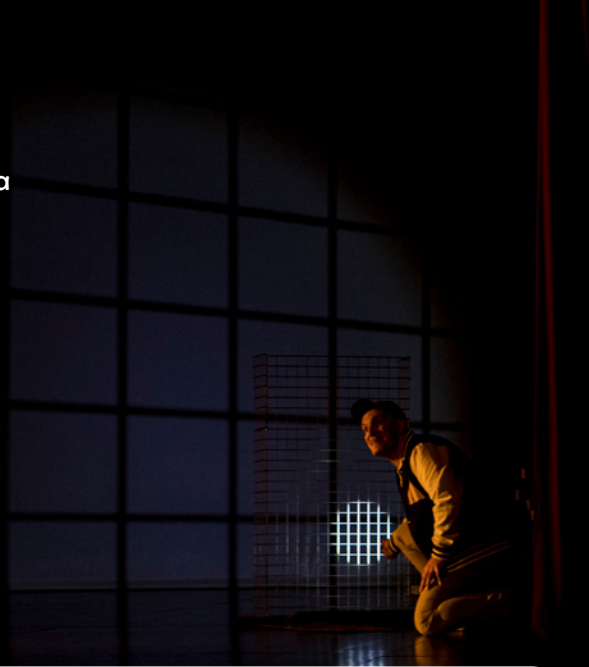
FOTOGRAFÍAS
PEDRO POVEDA

AUDIOVISUALES
TWIN FREAKS STUDIO



SINOPSIS

En un abandonado anfiteatro a las afueras de una ciudad vive una niña llamada Momo. Tiene algún don especial, como conseguir que las personas estén mejor sólo con estar a su lado; Momo tiene una gran capacidad para escucharlas. Tiene un buen número de amigos, los dos más queridos son Beppo y Gigi. Un día los seres grises aparecen en su vida y en la de todos los habitantes de la ciudad, provocando importantes cambios.



Partiendo del original del autor alemán, se ha llevado a cabo un proceso de simplificación de la trama, manteniendo sus eventos esenciales.

PERSONAJES

El universo de Ende está lleno de acción y de imaginación. Los personajes son de gran riqueza; hemos condensado para que la obra de teatro gire en torno a los principales:



MOMO



BEPPPO



GIGI



**MAESTRO HORA
Y CASIOPEA**



SERES GRISES

TEMÁTICA

Cabe resaltar la actualidad de los temas que trata “Momo”: el uso de nuestro preciado tiempo es uno de los temas; estar conectados con los otros (la amistad) es otro, y un tema y otro están interrelacionados. Asimismo, el valor de la sostenibilidad, también tenida en cuenta en la producción, donde se ha trabajado con diversos materiales reciclados.

Un teatro que entretiene, emociona y hace reflexionar. Las escenas y personajes de “Momo” son el punto de partida. El público también forma parte de la puesta en escena, como habitantes de la ciudad.



TIEMPO
AHORRADO

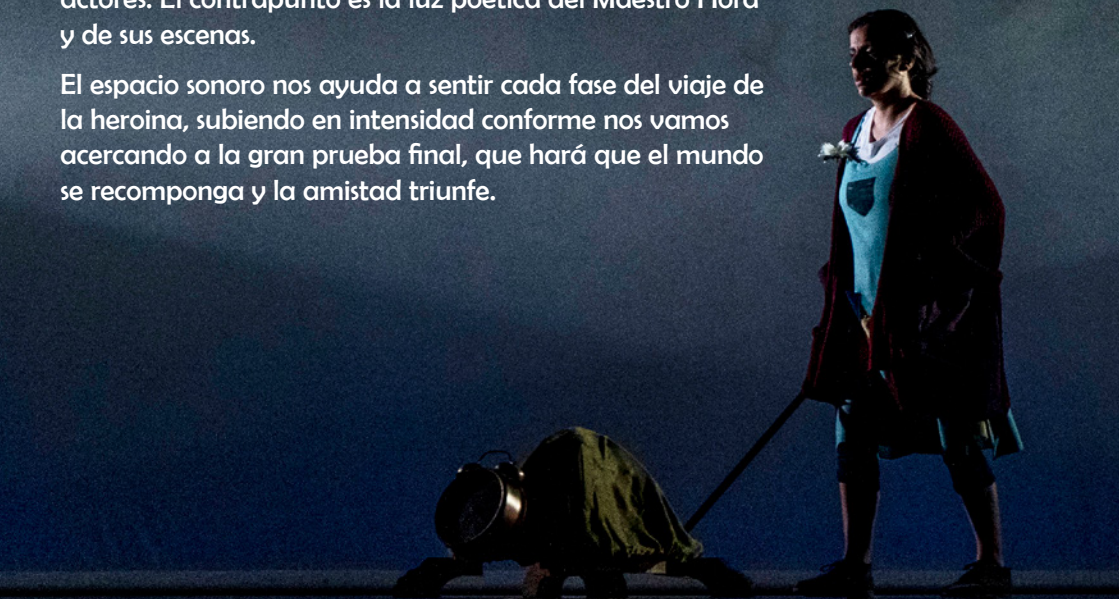
PROPUESTA ESCÉNICA

El escenario se divide en dos mundos, dos secciones: lo antiguo y lo moderno: el tiempo que se acelera y el tiempo que se hace presente. Y la obra bascula entre estas dos realidades. La escenografía se compone de elementos fabricados en cartón-madera o en metal, según el “mundo” en el que nos encontremos. A estos mundos se une un tercer universo mágico, constituido principalmente por la Casa de Ninguna Parte (Maestro Hora).



La iluminación se apoya sobre el juego de sombras con las maquetas y otros objetos, así como con el cuerpo de los actores. El contrapunto es la luz poética del Maestro Hora y de sus escenas.

El espacio sonoro nos ayuda a sentir cada fase del viaje de la heroína, subiendo en intensidad conforme nos vamos acercando a la gran prueba final, que hará que el mundo se recomponga y la amistad triunfe.



EQUIPO

BEATRIZ MACIÁ ANTÓN: LA DIRECTORA

Licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación Musical, por la ESAD de Murcia. Amplía su formación teatral a través de cursos nacionales e internacionales, de interpretación, de teatro físico, de voz, de improvisación...

Desde 2003 trabaja como actriz profesional para numerosas compañías, entre ellas Teatro de la Entrega, tanto en espectáculos infantiles como para adultos, participando en la creación de algunos de ellos, como directora y pedagoga. Siendo además Co-fundadora e integrante del proyecto Teatro Pequeño, donde dirige, escribe e interpreta diversas piezas teatrales.



MARÍA ALARCÓN

Licenciada en Interpretación por la ESAD de Murcia. Se ha formado en varias disciplinas teatrales: teatro físico, clown, interpretación ante la cámara, improvisación, dramaturgia, teatro de creación... Ha participado en varias compañías teatrales, entre las que destacan: Teatro de la Entrega, Doble K Teatro, Nacho Vilar Prod., Ferroviaria, Alquibla Teatro...

Fundadora de la compañía Teatro Pequeño, donde desarrolla labores de interpretación, dirección y dramaturgia. En 2017 fue galardonada con el Premio Azahar a la Mejor Actriz Protagonista por su participación en la obra "3.000 km" de Jose Bote (Teatro de la Entrega).



NICO ANDREO

Licenciado en Interpretación por la ESAD de Murcia. Ha seguido su formación con profesionales como Antón Valen, Helena Pimenta, Jose Carlos Plaza, Philippe Gaulier, Erick de Bont, Carles Castillo, Gabriel Chamé, Alex Navarro, Carolina Dream, Pablo Gomis, Enrique Martínez o Antonio Atenza. Desde 1997 ha participado en más de 40 producciones teatrales con más de 20 compañías diferentes, además de diversos trabajos para cine y TV. Ha recibido reconocimientos, como el Premio a Mejor Actor Protagonista en los premios AZAHAR 2021.



LUIS MARTÍNEZ ARASA

Formado en la ESAD de Murcia, y en numerosos cursos con maestros y escuelas como Corazza, Will Keen, Estudio Layton, Andrés Lima... Desarrolla su profesión en compañías nacionales, ha participado en más de treinta montajes clásicos y contemporáneos, incluido el Centro Dramático Nacional. Ha trabajado en algunas series de TV, además de cortos y largometrajes.

Actualmente, trabaja como actor en varios montajes de Teatro de la Entrega (director: José Bote), con la compañía La Murga, y rodando la película "Últimas voluntades". Recibió el Premio Azahar al Mejor Actor Protagonista por "Enrique IV" (Teatro de la Entrega) en 2019.



JOSE BOTE: EL DRAMATURGO

Formado en la ESAD Murcia, en Dirección y Dramaturgia. Ha dirigido casi todos los montajes de Teatro de la Entrega: "Torres", "Enrique IV", "Los Anunciantes", "3.000 Km", "La cantante calva", hasta un total de 11; son textos propios o adaptaciones que él mismo ha realizado.

Fundador de la compañía Teatro de la Entrega en 2011. También forma parte del grupo Teatro Pequeño, como actor, director y dramaturgo. Por otra parte, ha continuado formándose en artes escénicas y cine, e imparte talleres de teatro en el ámbito profesional.

En 2017 recibió el Premio Azahar a Mejor Director por "3.000 Km".



TEATRO DE LA ENTREGA PRESENTA:

MOMO

ADAPTACIÓN TEATRAL DE LA NOVELA DE MICHAEL ENDE

DURACIÓN

65 minutos.

DESTINADA A

Público familiar, madres, padres,
hijos e hijas (recomendada a
partir de 7 años).

QR VÍDEOS



Ayuntamiento
de Murcia



ENCLAVECULTURA



Región de Murcia



ica
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y DE LAS ARTES

www.teatrodelentrega.es

