

LUIS ÁNGEL RUIZ DE GOPEGUI. HOY

El 'Tito Andrónico' de José Vicente Moirón es de lo mejor que uno ha visto este año en el festival emeritense.

Volvió el escalofrío cuando se hizo el silencio y la oscuridad se adueñó de un espacio de 2.000 años de antigüedad.

FERNANDO MUÑOZ JAÉN. Vista Teatral

Todo el montaje es espectacular.

Poderosa, vertiginosa, demoledora, dolorosa.

Una versión que habrían firmado Tarantino o Álex de la Iglesia.

Además de su poderosa facturación visual, es una crítica al poder, a la venganza, a la ambición desmedida.

Una pieza que conmueve, que sorprende.

En definitiva, estamos ante un montaje primoroso.

El único pero que podemos ponerle a esta obra es el poco tiempo que va a permanecer en cartel, ya que pensamos que montajes como este deberían "dejarse ver" durante más tiempo. Esperemos que pronto podamos volver a disfrutar de esta sanguinaria genialidad.

JOSÉ MANUEL VILLAFAINA. Artezblai**Lección magistral del tratamiento de un clásico de tema grecolatino.**

La puesta en escena de Antonio C. Guijosa aprovecha al máximo las posibilidades expresivas del texto -de humor, tragedia y poesía- logrando una arquitectura de montaje inquietante, variado y coherente, donde brilla el sentido de la intriga y la excelente dirección de actores.

El montaje culmina en la espectacular escena del banquete (digna de figurar como antológica), dentro de un riguroso sentido de la composición escénica.

En la interpretación destacan 13 actores talentosos. Todos convencen y brillan en sus diferentes roles -incluso cuando cambian de personaje.

MIGUEL ÁNGEL LAMA. Pura Tura

Teatro del Noctámbulo ha vuelto a ofrecer un trabajo ejemplar y ha sacado piedras preciosas de un texto complicado, y tal gesta debe ser conocida por otros públicos en otros lugares.

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA. El Comercio.

Teatro del Noctámbulo conmueve al Teatro Jovellanos con 'Tito Andrónico', en la versión de Nando López dirigida por Antonio Castro Guijosa.

Con el aforo permitido al completo, los espectadores se llevaron una intensa sesión de teatro con mayúsculas, un Shakespeare tan actual como nunca ha dejado de serlo y tan bien llevado en este montaje como para recibir con justicia un aplauso final de los que hacen temblar el suelo.

El trabajo de los actores protagonistas y, muy especialmente, el de un inmenso José Vicente Moirón encarnando al general romano, suplen con creces la exigencia en el peso de una obra, en la que toda la compañía se vuelca en sus respectivos papeles.

CARLOS GIL ZAMORA

Ambicioso montaje, bien resuelto. La violencia salvaje, la ambición, la traición, la mentira, llevada al paroxismo. Crueldad y brutalidad. TEATRO DEL GRANDE.

JOSÉ LUIS PANERO. Palomitas de Maíz. COPE

Tito Andrónico luce su talento en los Teatros del Canal. A partir de una muy seductora puesta en escena, un reparto para enmarcar, una muy buena versión de Nando López -trae de vuelta al mejor Shakespeare- y montada con ritmo y elegancia por Antonio C. Guijosa y Teatro del Noctámbulo.

CARMEN DÍAZ. Revista Red Carpet**Tito Andrónico: un viaje de crueldad y venganza.**

Solo han estado cinco días en cartel, pero eso le ha bastado a la asentada compañía Teatro de Noctámbulo para no dejar indiferente a todo el público que decidió darse cita en la Sala Roja de los Teatros del Canal con el objetivo de disfrutar de esta maravillosa propuesta escénica.

Tito Andrónico ha logrado colgar el cartel de “no hay entradas” en una situación social complicada con la pandemia de la COVID-19.

Desde el primer instante en que los actores pisan el escenario, se genera una atmósfera de tensión que se mantiene durante toda la representación. Los actores se mueven libremente por el escenario regalándonos unas interpretaciones espléndidas, creíbles, viscerales y en donde podemos ver un arco de evolución de cada uno de los personajes muy claro, con especial hincapié en el actor extremeño José Vicente Moirón, que da vida al general romano Tito Andrónico y cuyo trabajo actoral es de sobresaliente.

MUY TEATRERO.

Venganza, poder, crueldad y barbarie en la obra más sanguinaria que escribió Shakespeare.

Intensa, ágil, trepidante versión de Nando López.

Grandes interpretaciones y excelente iluminación. Casi tres horas que pasan volando.

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO. Revista Ovejas muertas

Lo mejor del montaje de Teatro del Noctámbulo es su monumentalidad, aún fuera del entorno de Mérida, y esos momentos por parte de Guijosa de manejo del espacio.

Teatro del Noctámbulo demuestra su capacidad para crear un gran espectáculo, que se sigue con interés sin importar a su extensa duración.

REGIÓN DIGITAL**Éxito rotundo de Tito Andrónico en los Teatros del Canal de Madrid.**

Cinco días en cartel, dos llenos absolutos el sábado y el domingo y un público atento y conteniendo la respiración ante este montaje, como gran balance.

JOSÉ ANTONIO ALBA. Revista Godot.

Una propuesta inusual para los tiempos que corren, con diez actores en su elenco, entre los que encontramos a José Vicente Moirón y a Carmen Mayordomo.

Una versión que respeta el original sin pretender ser “más Shakespeare que el propio Shakespeare”.

GUILLERMO NAZARA. Revista Primera Fila

Los Teatros del Canal se abren al Shakespeare más brutal.

ROBERTO CORTE. Nortes

Shakespeare brutal. Gran elenco de intérpretes, formato de gran envergadura, profesionalidad, creatividad compartimentada y, como desafío, el texto sugestivo de un autor clásico.

Hoy las posibilidades de disfrutar de un espectáculo en estas condiciones son tan nulas o escasas que el aficionado agradece que la cartelera, de vez en cuando, le ofrezca platos aliñados con todos sus ingredientes.

OLGA AYUSO. El Periódico Extremadura**Hay belleza en la violencia.**

Decir que Tito Andrónico habla sobre la venganza es decir muy poco. Hay belleza, hay plasticidad, hay humor, hay un vestuario maravilloso de Rafael Garrigós, hay un amor incondicional e interracial y hay un uso del poder extremo.

FRANCISCO COLLADO. El Gabinete de Kaligari

El trabajo de Nando López ha sido titánico. El diseño de iluminación (Carlos Cremades) resalta notablemente el dramatismo de los instantes. La composición de Antoni M. March se hibrida perfectamente con la textura dramática.

Antonio Castro Guijosa y **Teatro del Noctámbulo** han construido una arquitectura dramática soberbia, de notable ritmo narrativo e intensidad humana. Un montaje donde todos los actores merecen ser reseñados.

¡Esto es teatro! Esto es un hermoso epílogo para el Festival de Mérida.

DAVID BARBERO. Blog político-literario.

(...) Dentro del festival internacional de teatro de Santurtzi se representó ‘Tito Andrónico’ de William Shakespeare. El espectáculo duró casi tres horas. En otras ocasiones, hora y media se hace larga. Esta vez no se notó el paso del tiempo.

Un espectáculo potente, directo, violento, sin concesiones, con fuerza, con ritmo, valiente...

MARÍA BLANCO CANCHO. HOY

Un sublime Andrónico como cierre del Festival de Mérida. Una brillante adaptación de Nando López del texto de Shakespeare. Brillante. 'Tito Andrónico', desgarrador y bello a la vez.

JUAN MANUEL DE HARO. Diario Sexitano

Con una cerrada y prolongada ovación de cinco minutos y puesto en pie despedía anoche el público a la compañía Teatro del Noctámbulo, tras representar la obra "Tito Andrónico" en el marco del XI Festival Grecolatino "Sexi Firmum Iulium" de Almuñécar.

Dos horas y media después de empezar la gente aún quería más. El comentario general, a la salida, era que se había hecho corto.

Todo está perfectamente medido. Nada sobra, nada falta. Cada gesto cuenta, cada línea es tan importante como la anterior y abre la puerta a la siguiente. Un ejercicio de responsabilidad y de profesionalidad. Una gozada. La compañía extremeña supo brillar mostrando que se puede encontrar belleza en medio de tanta barbarie, de tanta violencia.

HORACIO OTHEGUY RIVEIRA. Culturamas

Nando López ha elaborado una versión admirable sin necesidad de modernizar con vana actualización hoy tan en boga.

