



# AUREO



UpArte nace y crece bajo el techo de La Chimenea Escénica, en Murcia. En sus comienzos, todo era juego: un grupo de personas que se reunían semanalmente y practicaban acrobacias circenses como una forma de ocio. Gracias a Vitaliy Motuzka, su entrenador y gran maestro desde entonces, los jóvenes adquirieron en poco tiempo un alto nivel técnico. El entusiasmo por el circo que él les transmitía los llevó a querer ir más allá, y dio lugar a la formación de la compañía.

En 2013 la compañía se consolida y crea un espectáculo de formato corto con el que participa en varios festivales, entre ellos, *Circarte* (2013 - Alicante) y *Circada - Sección OFF* (2014 - Sevilla). La obtención del segundo premio en este último fue un estímulo importante para que la compañía pusiese en marcha la creación de su primer espectáculo de larga duración, *Todo encaja*, que estrenaría su versión de calle en el festival *Circada 2015*.

Tras el estreno de la versión de sala de *Todo encaja* en Teatro Circo Murcia (febrero 2016), el espectáculo fue representado en gran parte de la geografía nacional, pasando por reconocidos festivales y ferias como *FETEN* (2016), *Umore Azoka* (2017) y *Fira Trapezi* (2017), y en varios países del extranjero, entre ellos, Francia, Bélgica, Alemania y Marruecos.

En 2017 la compañía participó en la *Gala del EUCIMA*, con un espectáculo creado exclusivamente para la ocasión. Poco después tuvo que afrontar la decisión de uno de los integrantes de abandonar el grupo para caminar en solitario. Un nuevo componente se incorporó a la troupe y se adaptó rápidamente.

La idea de comenzar un nuevo proyecto ya rondaba en el ambiente, pero no se materializó hasta finales de año. Nuevas técnicas, otro nuevo integrante, una escenografía muy trabajada y un asesoramiento teatral fueron los elementos fundamentales por los que la compañía apostó para la creación de una obra con la que pretenden dar un paso más allá, o dos.





La nueva producción de UpArte, cuenta con la coproducción de **Teatro Circo Murcia**, espacio donde se realizó el estreno el 13 de diciembre de 2018. La incorporación de la barra rusa es una de las novedades y el mayor reto que supone esta nueva creación. Manteniendo el nivel técnico y la naturalidad de los personajes de los trabajos anteriores, *Áureo* pretende, además, sumergir al espectador en una atmósfera gobernada por la armonía y la proporción.



*Áureo* es belleza, armonía y plasticidad y, a la vez riesgo, tensión e impacto.

Acrobacias de un alto nivel técnico se ejecutan en un espacio en el que las relaciones entre objetos y personas fueron calculadas con precisión y argumento.

Nada es arbitrario.

No hay un hilo argumental, solamente busca crear en el espectador un atractivo hacia lo visual, el contraste entre lo acogedor y la incertidumbre de cada elemento, cada salto, cada caída.

Los intérpretes se presentan llanos, naturales, y al mismo tiempo son capaces de crear imágenes que superan los límites de la gravedad. Lo cotidiano versus lo irreal, lo inventado, lo inimaginable.

Al igual que en obras anteriores, el humor aparece sin que se pueda evitar. Situaciones que se resuelven de la forma más humana sacan a la luz lo absurdo de la normalidad.

Dirigida a todos los públicos, *Áureo* es un espectáculo de circo dinámico y entretenido que combina diferentes disciplinas circenses, portes acrobáticos, banquina, barra rusa y malabares, con la manipulación de los objetos que forman la escenografía. Esta vez la compañía trabaja con barras con las que interactúa de principio a fin, generando imágenes desde la perspectiva.

Además de atraer con la estética del espacio, una técnica impecable y un ambiente espontáneo, *Áureo* busca suscitar en la audiencia la sensación de que hay algo más detrás de todo aquel movimiento de cuerpos y barras: algo que los hace sonreír.







#### FICHA TÉCNICA

**Espectáculo de circo para todos los públicos**

**Formato mediano**

**Duración de la versión de calle**  
40 min.

**Duración de la versión de sala**  
60 min.

#### **Espacio escénico**

Suelo liso y sin pendiente.

Si la actuación es de día se ha de evitar las horas de máximo calor, posicionando la representación en la sombra.

#### **Medidas**

12m de ancho

10m de fondo

9m de altura

#### **Sonido e iluminación**

En caso de actuar en calle con luz natural, se necesitará un equipo de sonido de 2000w. Para sala o funciones en calle durante la noche, consultar el raider del espectáculo.

#### **Número de personas en gira**

- 7 artistas de circo
- 1 técnico de luces y sonido
- 1 entrenador

#### **Otros requisitos**

- Camerino para 9 personas, con acceso a agua potable
- Acceso del vehículo de la compañía a la zona de actuación
- Parking para el vehículo durante la función, montaje y desmontaje

#### FICHA ARTÍSTICA

#### **Director de técnica acrobática**

Vitaliy Motuzka

#### **Dirección**

Herminio Campillo

#### **Intérpretes**

Anjara Moreno, Gisela Segatti, Guimelh Amaro, Israel Bernabé, Jesús Fuentes, Rubén Martínez y Óscar Vilas

#### **Diseño de iluminación y técnico de luces**

Pedro A. Bermejo

#### **Escenografía**

Miguel Manzano Olmos

#### **Diseño de vestuario**

Pedro Lobo

#### **Música original**

Javier Cano Rodriguez

#### **Diseño gráfico**

Andrés Guerrero

#### **Creación colectiva de Cía UpArte**



DISTRIBUCIÓN  
EN ESPAÑA



+34 609 675 999  
produccion@nachovilar.com  
distribucion@nachovilar.com

INFORMACIÓN



ciauparte.es  
upartecia@gmail.com

COPRODUCE



COLABORA



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

