



LOCOS DE AMOR

De SAM SHEPARD
Versión: NATALIA Y. RODRÍGUEZ

Dirección
Pepa Castillo
Natalia Y. Rodríguez

Una creación de

 **TRAMA
TEATRO**

Una coproducción de



Género: Realismo

Subgéneros: Simbolismo
Drama Musical

Edad recomendada: +14 años

Duración: 80 minutos

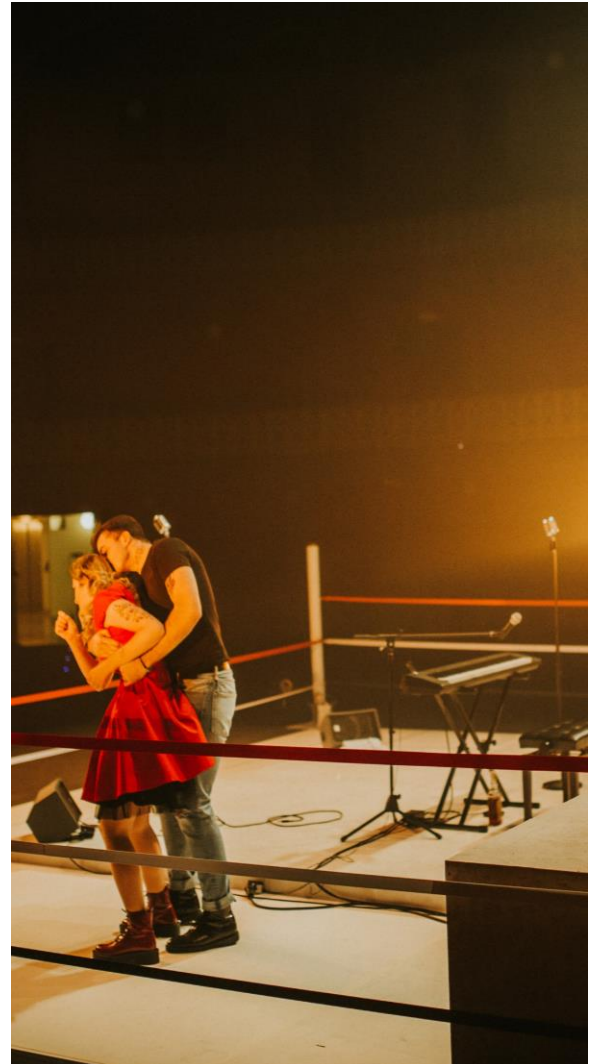
Idioma: Español

Música: Música en directo

Formato: Sala

Origen: Murcia - España

Trailer: [Locos de Amor Trama Teatro](#)





Locos de amor mezcla el deseo, la música, el infortunio, el azar, el miedo y el pasado. Eddie y May son algo así, como una proyección de la vida de sus padres. Y aunque quieren escapar, olvidar, huir, no pueden porque solo se tienen el uno al otro. El pasado los ha dejado unidos e inseparables. Solo quizás la presencia de Martín hará que algo cambie, o ¿quizás no?

La versión de la dramaturga Natalia Y. Rodríguez resalta la unión y el peso del pasado que a veces nos limita cuando queremos vivir nuestro presente. Así encontramos a May, en la lucha continua entre el deseo y el deber, entre el bien y el mal, porque Eddie ha vuelto, como tantas veces que se ha ido.

La directora Pepa Castillo muestra a los personajes impredecibles de Sam Shepard que viven para amar y ser amados, en un juego constante entre la fuerza y el destino. El contraste emocional inunda la pieza de principio a fin, la crueldad, la ironía y la intriga. La música en directo es el nexo entre el mundo real y la ensoñación.

El Ring como espacio escénico muestra un lugar de lucha, amor y música. Un lugar donde todo es posible.

Un espacio completamente distinto al descrito por Sam Shepard pero que potencia la cruda realidad de la relación entre May y Eddie.

La iluminación poética, variada y llena de matices reviste la atmósfera de versatilidad y sutileza.

Luisma Soriano convierte la luz en un personaje más que nos va a relatar la codicia, la libertad y todas las facetas oscuras y melodiosas de sus personajes.



TRAMA TEATRO nace en 2008 de la mano de la directora y actriz Pepa Castillo tras la gira por EEUU y México de "No hay burlas con el amor".

Ha apostado por la creación de obras icónicas del realismo, teatro del absurdo y teatro de vanguardia siendo su insignia escénica la integración del cine en escena, el simbolismo y la sencillez.

Cuenta ya con 7 montajes propios de los que destacan "La perrera" (2014) inspirada en "Reservoir Dogs" o "La soledad en los campos de Algodón" (2009) de B. M. Koltés entre otras obras de los autores A. Miller, L. Soriano, Harold Pinter, Fulgencio M. Lax o Sam Shepard.

Del equipo artístico destaca la selección y la calidad del talento emergente, la confianza en actores y actrices que han crecido y que actualmente son reconocidos por su excepcional trabajo como Raquel Túnez, Pedro Santomera, Manuel de Reyes, Ricardo Arqueros o Jaime Lorente entre otros.

Desde 2018 también apoya en la producción y distribución a creadores noveles con los que comparte la puesta en escena de la esencia de las ideas, la intensidad, la pasión y el espíritu, entre ellos Emilio Manzano o Irene Caja.



“LOCOS DE AMOR” es una creación de TRAMA TEATRO

Texto original de Sam Shepard

Versión: Natalia Y. Rodríguez

Dirección escénica

Pepa Castillo
Natalia Y. Rodríguez

Reparto

Diana Torres
Pablo Guzmán
Fernando Caride

Diseño iluminación

Luisma Soriano

Diseño de escenografía

Natalia Y. Rodríguez

Coach musical

Leandro Mtz-Romero Férez
Laura Russín

Vestuario

Trama Teatro

Técnico de iluminación y video

Roberto Lorente

Técnico de sonido

Fran Martínez Baíllo

Audiovisuales

Filmamento Audiovisual
La Imaginería fotos

Fotografía

La Imaginería fotos

Diseño gráfico

Fernando Caride

Dirección de producción

RENOVA JOVEN
PROYECTOS S.L.

Co- Producción

TEATRO CIRCO MURCIA

Gestión y distribución

María Tovar



Medidas escénicas óptimas

Ancho embocadura: 12 metros / 9 metros
Ancho entre hombros: 14 metros / 11 metros
Fondo: 10 metros / 8 metros
Altura: 8 metros / 5 metros

Sonido

MONITORAJE:

- 5x monitores de escenario de al menos 600w.
- 4x pies de altavoz.
- Cableado correspondiente.

MICROFONÍA:

- 3x sistemas inalámbricos de diadema.
- 2x sistemas inalámbricos de diadema (RESERVA).
- 2x pie de micrófono recto.
- 1x pie de micrófono recto (RESERVA).
- 3x DI BSS AR133 (Escenario).
- 2x DI BSS AR133 (Control de sonido).
- Cableado necesario para microfonía.
- Intercom o similar que conecte el personal de escenario con el de cabina.

Luminaria

(Cada caso se estudiará específicamente tras la recepción del rider o ficha técnica del espacio de actuación. Se hará una adaptación del plano de iluminación para cada teatro)

- 6 Estructuras de calle.
- Mesa de iluminación estándar.
- 1 Portagobos.
- Garras adecuadas para los equipos de iluminación
- Cables de seguridad para todos los equipos de iluminación.
- Máquina de Humo y cableado Dmx correspondiente.
- Al menos 2 repuestos de lámparas de todos los tipos de focos/proyectores utilizados en el montaje.
- 3 peanas de suelo para colocar 3 focos en suelo.
- Proyectors (Uno como mínimo), sistema para colgarlos y cableado necesario hasta cabina.

CONTACTO

Distribución

María Tovar

633 87 89 42

tramateatrodistribucion@gmail.com

Dirección

Pepa Castillo

696 46 45 46

tramateatro@gmail.com

CON LA COLABORACIÓN



renova joven
PROYECTOS

